
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918745 6

LA PETITE FONCTIONNAIRE

Comédie Musicale en trois Actes

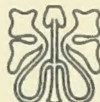
de

Alfred CAPUS et Xavier ROUX

MUSIQUE DE

André MESSAGER

PARTITION CHANT ET PIANO



PARIS, CHOUDENS, ÉDITEUR
30, Boulevard des Capucines, 30

Imp. Française de musique


LIBRARY
NOV 14 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

La Petite Fonctionnaire

COMÉDIE MUSICALE EN TROIS ACTES

Représentée pour la première fois, à Paris, au Théâtre Mogador
le 14 Mai 1921

Direction F. SOULIER & C[ie]

DISTRIBUTION

SUZANNE	M[lle] EDMÉE FAVART
RIRI	M[lle] EXIANE
M[me] LEBARDIN	M[me] LOUISE MARQUET
M[me] PAGENEL	M[lle] RENÉE LAUNAY
LE VICOMTE	MM. HENRY DEFREYN
M. LEBARDIN	LOUIS MAUREL
M. PAGENEL.	FÉLIX BARRÉ
AUGUSTE (Travesti).	M[lle] RENÉE CLÉDEN

Première Invitée : KERVAN. — **Deuxième Invitée** : MARGUERITE DE BUSSON.

Troisième Invitée : GRANDI. — **Une Dame** : RULLIÈS.

Un Monsieur : M. FRANCELLI.

Directeur de la Musique et Chef d'Orchestre : M. PAUL LETOMBE.

Mise en Scène de M. E. BERNY.

Chef de Chant : M[me] KOSCZIUSKO.

A. C. 14.497.

INDEX

ACTE I

ACTE II

ACTE III

La Petite Fonctionnaire

COMÉDIE MUSICALE EN 3 ACTES

Texte de
ALFRED CAPUS et XAVIER ROUX
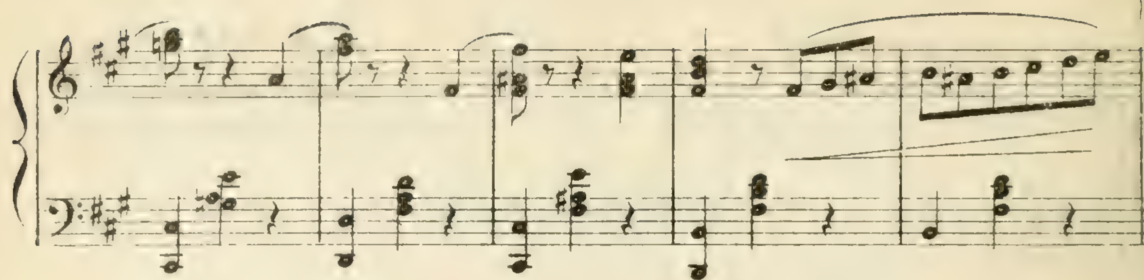
Musique de
ANDRÉ MESSAGER
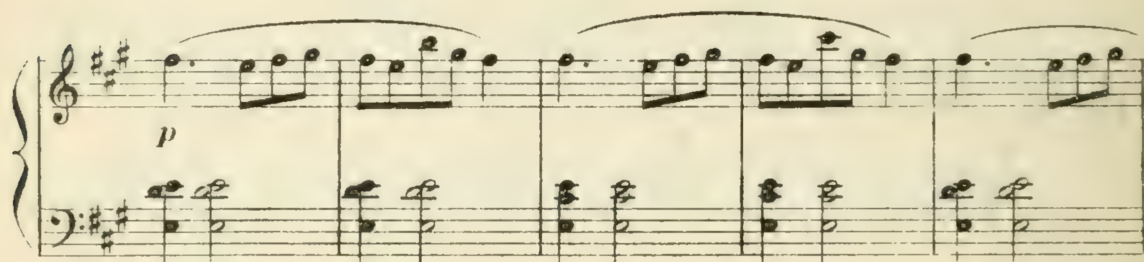
INTRODUCTION
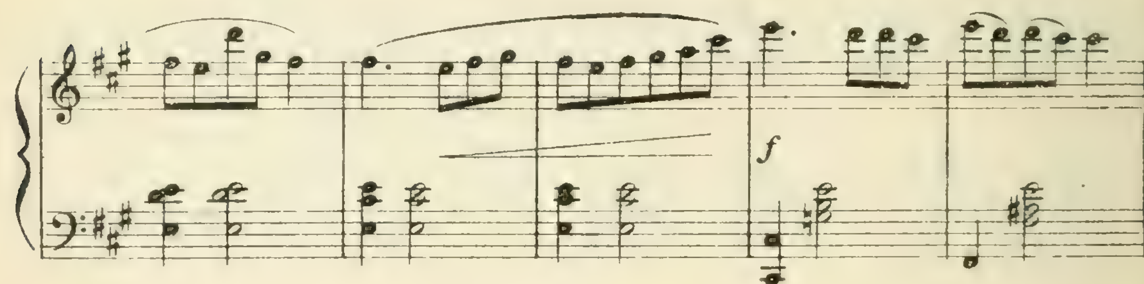
Mouvt de Valse animé
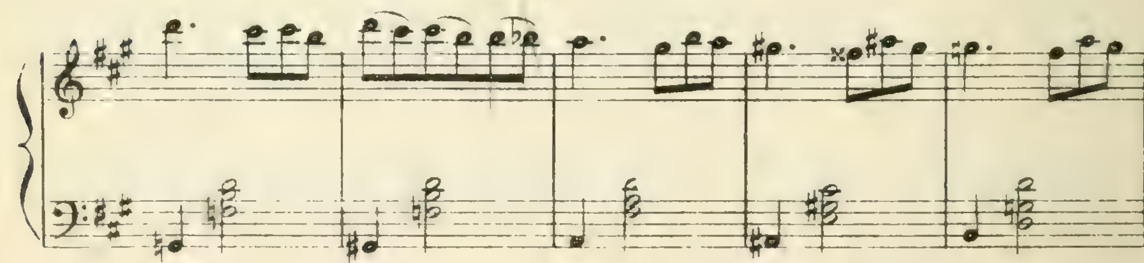
PIANO

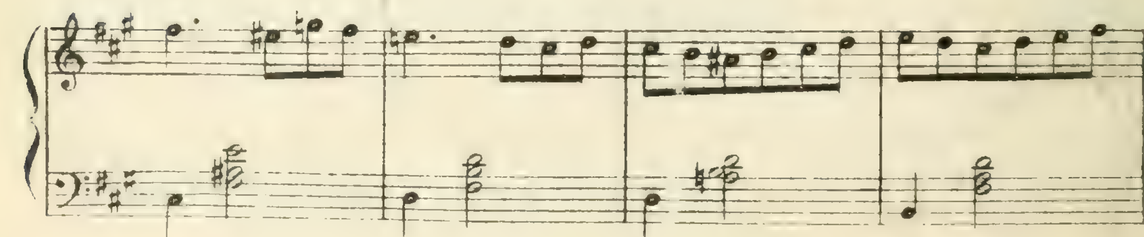
ff
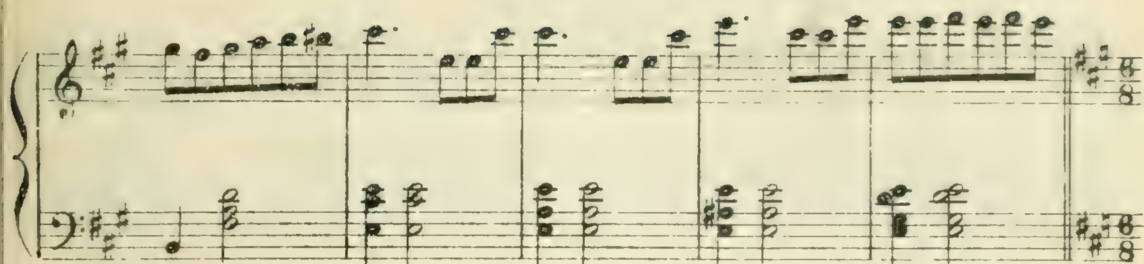


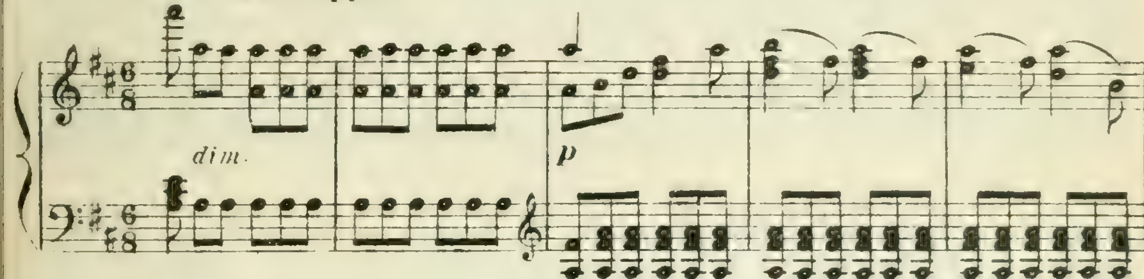

p


f
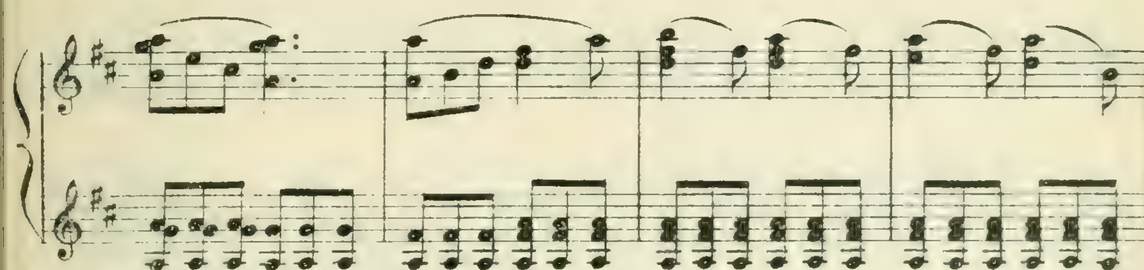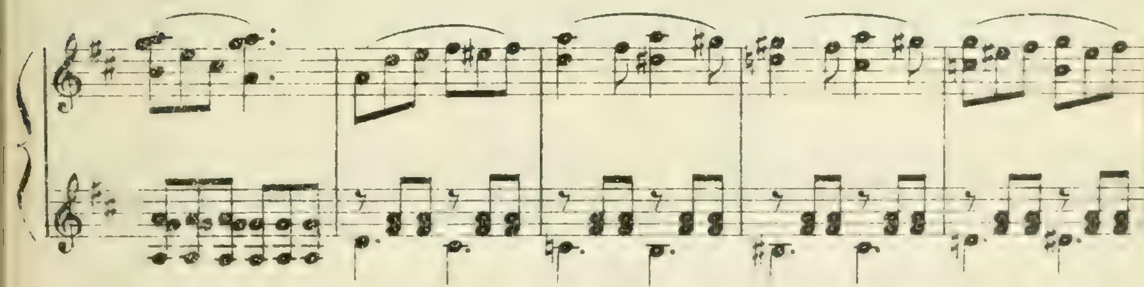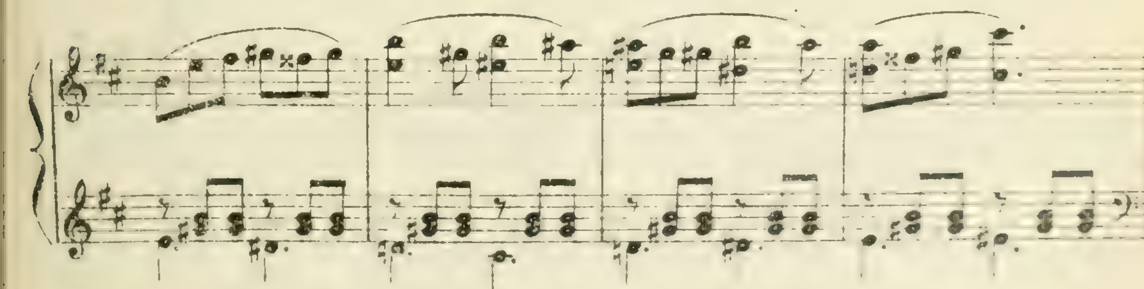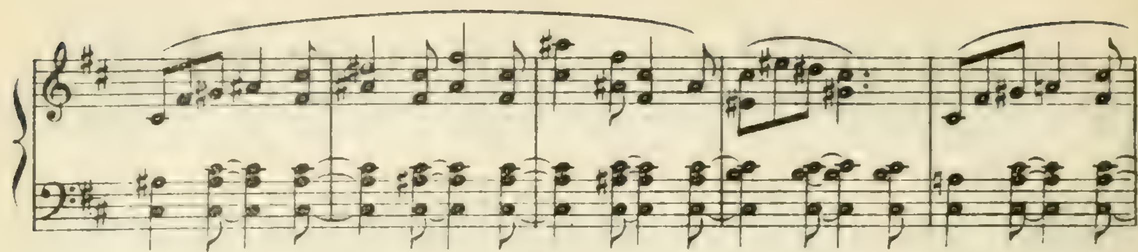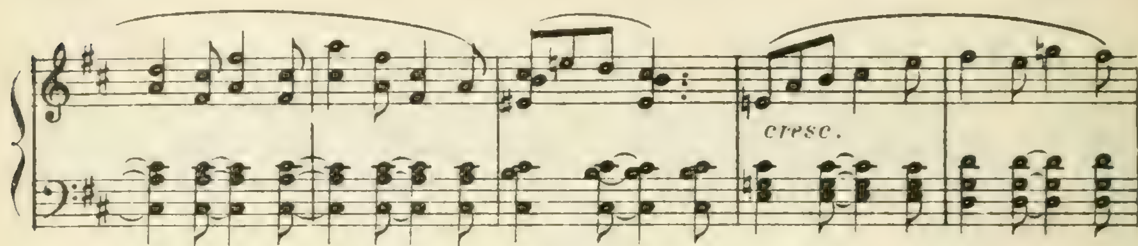








All? non troppo
dim.
p
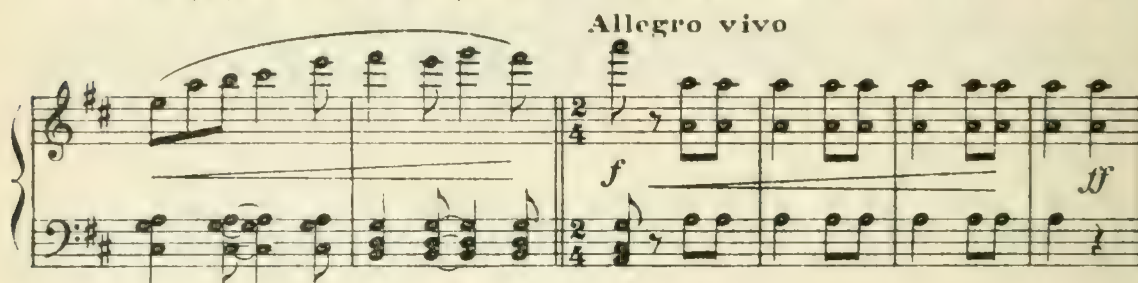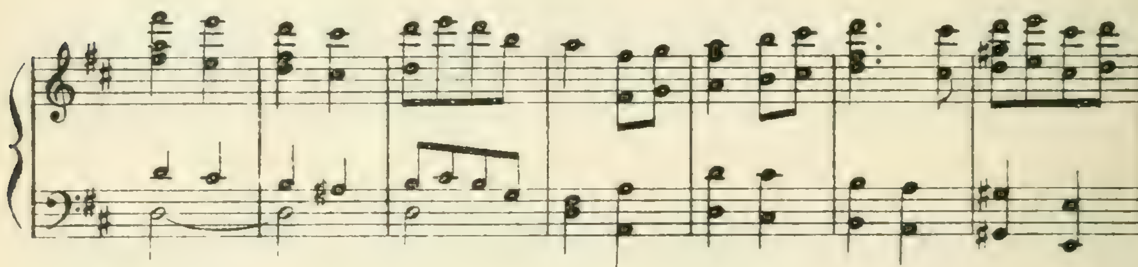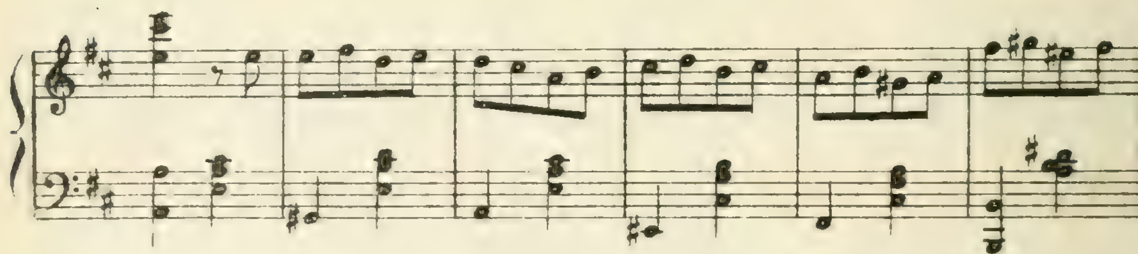






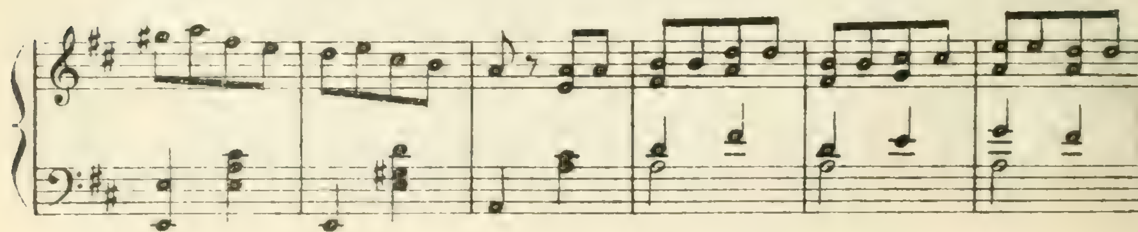


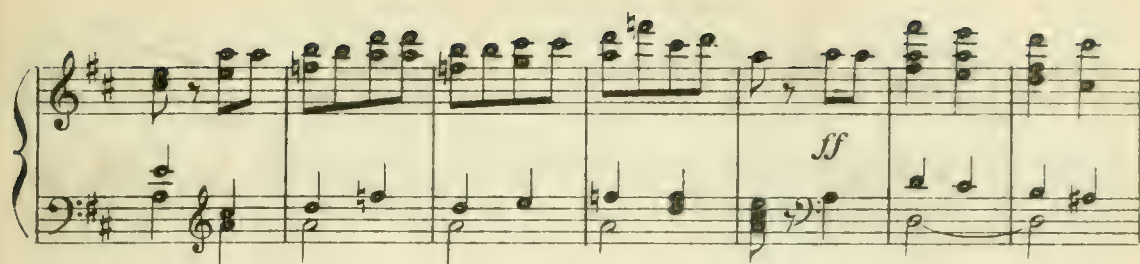

cresc.

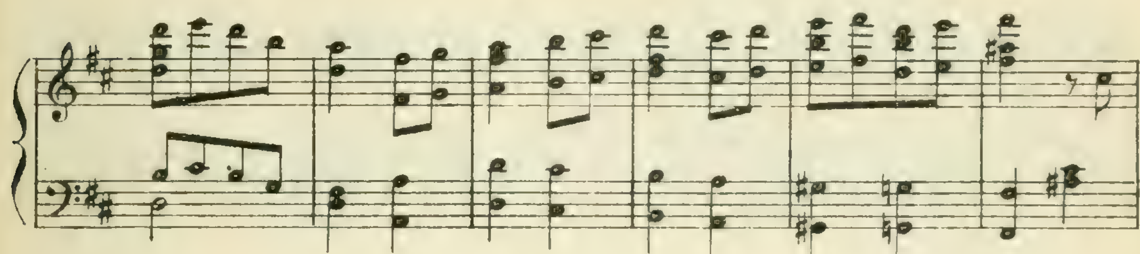

Allegro vivo
f
ff
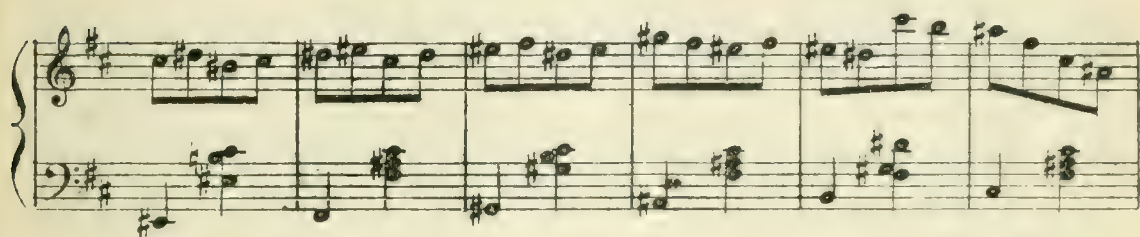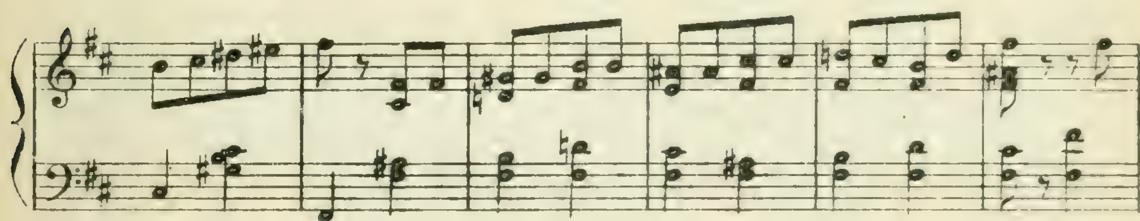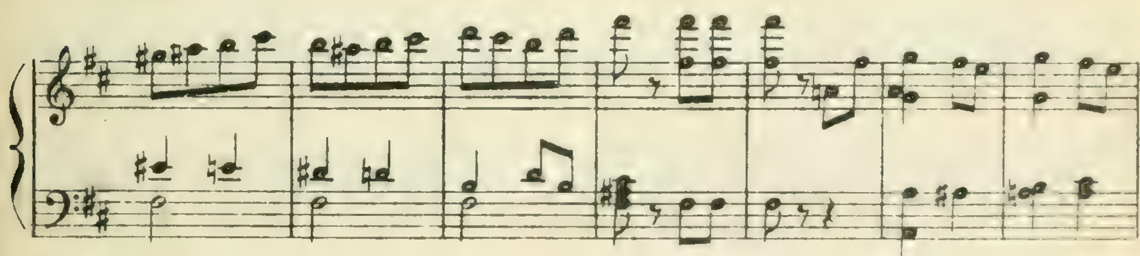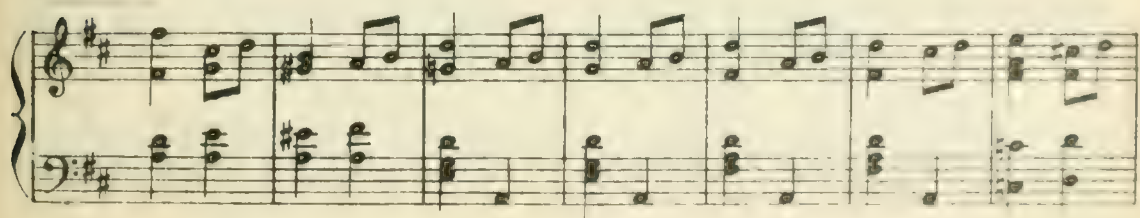







ff
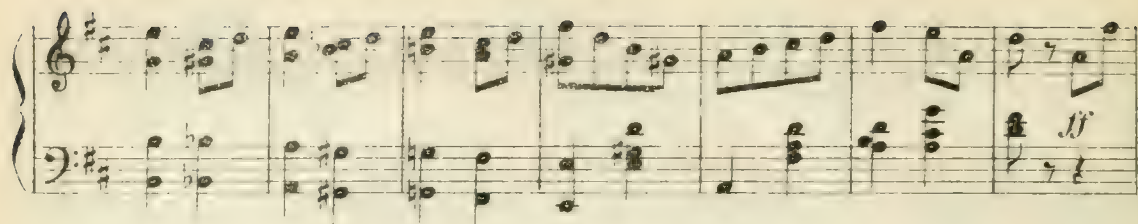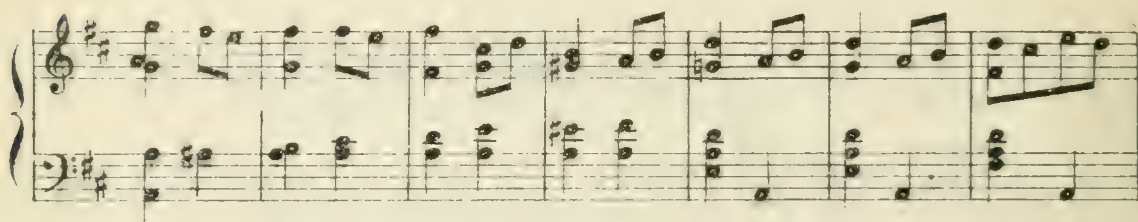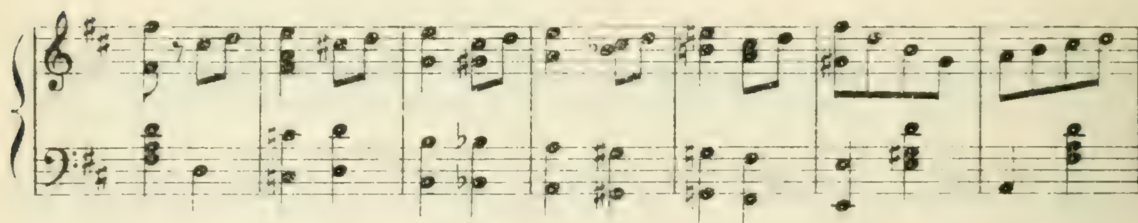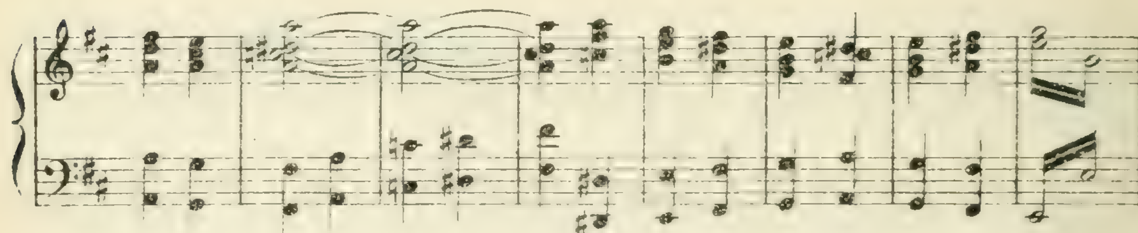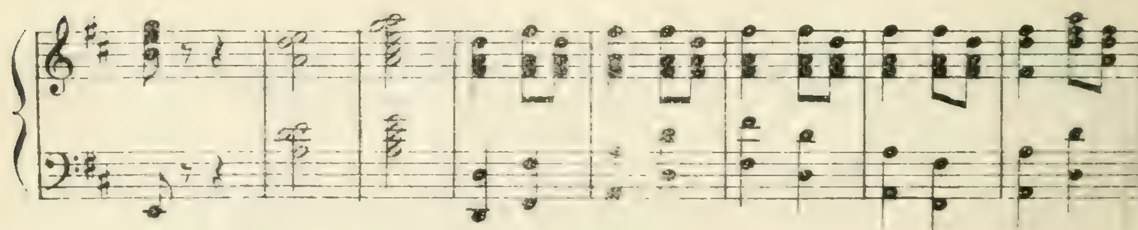










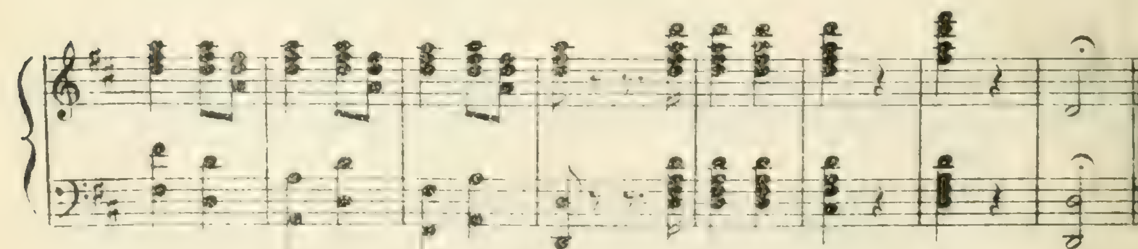

ff











ACTE I

Nº 1

CHŒUR

Moderato

PIANO

p

cresc.

f

dim

LES INVITÉES
d'une voix dolente

Sop. I II

Ah! regardons couler la Loi _ _ re Ce fleuve si sou _ vent chan

p

_té! ___ Ce spec_ta_cle n'est pas sans gloi_ _re Mais il

man_que de nou_veau_ té ___ *cresc.* Hé_las, en_vi_ons le tou_

cresc.

ris _te Qui ne le voit qu'u_ne fois l'an! ___ Pour

un sé_den_tai_re il est tris_ _ _te, Il est

tris _ _ _ te, Oh! com_bien tris _ _ _ te! A _ jou _ tons

mê _ me dé _ so _ lant Pour _ tant, que no_tre cœur pai _

tranquille

p

si _ _ _ ble Bé _ _ nis_se le saint nom de

Dieu. Car c'est le seul plai _ sir pos

si ble De ce mo_no_to_ _ _ne chef -

lieu. Ah! re_gardons cou_ler la

dim.

dim.

Loi - - _re, Ce fleu_ve si sou_vent chan_

p

p

_té!

pp

N° 2

DUO

LEBARDIN, PAGENEL

Allegro

PIANO

f

PAGENEL

Cinquante ans c'est l'âge admi _ ra _ ble, On peut tout fai _ re, tout o

p

LEBARDIN

Mais non, c'est l'âge i _ ne _ xo_rable Où nous devons nous re_po _

P.

_ ser! ___

L.

_ ser!

PAGENEL

A cin_quante ans l'ex_pé_ri _ en _ ce Nous per

LEBARDIN

À quoi nous sert notre sci_

P. _met de toucher à tout

L. _en_ce Si no_tre jeu n'a plus d'a_tout? Ah! Pa_ge_nel! Ah! Pa_ge_

L. _nel! Tu ne se_ras pas é_ter_nel!

PAGENEL

Pour le mo_

P. _ment cher Le_bar_din Je suis un peu là, c'est cer_

LEBARDIN

Ah! Pa_ge _ nel! Ah! Pa_ge _ nel, Tu ne se _ ras pas é _ ter-

P. _ tain!

L. _ nel.

P. Pour le mo _ ment, cher Le _ bar _ din Je suis un peu là, C'est cer-

f

P. _ tain! Nous pou_vons tromper no_tre

f *p*

LEBARDIN

Hé _ las! bien court est

P. fem_ me, Tous les plai_sirs nous sont per _ mis! ___

L.

ton pro_gram_me. Tu te van _ tes, mon cher a _ mi.

P.

Ja

P.

mais je ne fus plus en ver _ ve! Tu ne vois donc pas ce res _

LEBARDIN

A _ mi, que le ciel te con _ ser _ ve! Je ne ja _ lou _ se pas ton

P.

sort ?__

L.

sort Ah! Pa_ge _ nel Ah Pa_ge _ nel Tu ne se _ ras pas é _ ter _

L.

_ nel.

PAGENEL

Pour le mo _ ment cher Le _ bar _ din, Je suis un peu là, c'est cer _

L.

Ah! Pa_ge _ nel! Ah! Pa_ge _ nel! Tu ne se _ ras pas é _ ter _

P.

_ tain!

L.

_ nel!

P.

Pour le mo _ ment, cher Le _ bar _ din, Je suis un peu là c'est cer

f

P.

_ tain!

f

RÉPL: Elle était modiste, boulevard St Michel....

Nº 3

COUPLETS

LEBARDIN

Allegretto

LEBARDIN

C'é - tait u - ne modis-te blon-de De notre vieux quartier la - tin ___ Son u - ni-que but dans le mon-de Etait d'ai-mer soir et ma - tin. ___ Elle ai - ma des gros et des maigres, Des Turcs, des Rus - ses, des An - glais, ___ Elle ado-ra mê - me des

un peu rall.

PIANO

Allegretto

p

un peu rall.

a Tempo

L. nè - gres! Mais eLle ne m'aima ja - mais, ja - mais, ja -

a Tempo

p

L. - mais! Mais el-le ne m'aima ja - mais, ja - mais ja -

L. - mais! ELle te - nait ça de nais - san - ce! Son grand

legg.

L. cœur, d'ailleurs in - gé - nu, En cinq sec fai - sait connais -

L. - san - ce Du moins pré - sen - table in - con - nu! ——— Dans ce

L. cœur vrai_ment in_nom_bra_ble Tou_te la ri_ve gauche pas

poco rall. Tempo

L. sa... Mais à moi destin mi_sé_ra_ble Loui_

poco rall. Tempo

p

L. _set_te n'accorda pas ça, Pas ça! Pas

L. ça! Loui_set_te n'accorda pas ça, pas

L. ça pas ça! J'étais pour_tant ai_mable et

p

L. ten_ _dre, Gé_né_reux fi_dèle, empres_sé.

L. El_le ne voulait rien en_ten_dre, Je ne fus pas ré_com_pen_

L. _sé. _____ T'es pas mé_chant, me di_sait - el_le, Et tu me

p

poco rall.

L. plais dans bien des cas. Mais pour le cô_té ba_ga_

poco rall.

pp

a Tempo

L. _tel_le, Non, là vrai_ment je ne peux pas... peux

a Tempo

p

L. pas, peux pas! Non! là, vrai_ment je ne peux

rall. a Tempo

L. pas! peux pas, peux pas!

rall. a Tempo

ff

Nº 4
ENSEMBLE
Mme PAGENEL, LES INVITÉES

Andante

Mme PAGENEL

PIANO

p

Pour tu_er la lon_gueur de cet a_près-mi_di Ne conviendrait-il pas de conter les on-dit De notre humble bour_ga_de? Songez que deux po_tins toujours va_lent mieux qu'un! Al_lons, Ma_da_me, à vous l'hon_neur___ Et que cha_cun en prenne pour son gra_ _

ff

p

All° vivo

M.
P.

_de.

All° vivo

ff

1ère INVITÉE

Sa_vez-vous que le percep_teur A_vec la femme du doc_

dim.

p

teur Ont é_té vus l'au_tre di_manche au car_re_four de la croix

blan_che

LES INVITÉES

Sapris_ti! Sapristi! Sapris_ti! C'est le po_tin de Pres_si_

legg.

cresc.

f p

-gny Sapris - ti! Sapristi! Sapris - ti! Sapristi! C'est le po -

cresc.

f p

2ème INVITEE

Savez-vous que le sa_cris -

_tin de Pres_si - gny.

2e In.

_tain Fut rencon_tré l'au_tre ma - tin A_vec la fil - le du den -

2e In.

_tiste Et je ne sais rien d'aus_si tris.

2e In.

_te!

TOUTES

Sapris_ti! Sapristi! Sapris _ ti! C'est le po_tin de Pres_si_

_gny. Sapris_ti! Sapristi! Sapris _ ti! Sapristi! C'est le po_

cresc. *f* *p*

3me INVITÉE

A_près les a_voir bien é_

_tin de Pres_si _ gny!

3e In.

_piés J'ai vu deux su_per_bes pom _ piers Embras_ser la mê_me va_

Mme PAGENEL

On dit que monsieur le Cu -

3e In.

- chere... Quel spectacle é - tran - ge, ma chè - re!

Me P.

- ré Hé - las! le fait est a - vé - ré Cédant à son hu - meur gour -

Me P.

- mande, Vendre - di man - gea de la vian - de!

TOUTES

Sapris - ti! Sapris - ti! Sapris

- ti! C'est le po - tin de Pressi - gny. Sapris - ti! Sapristi! Sapris -

cresc.

cresc.

3/4

Mme LEBARDIN

Il pa_

_ti! Sapristi! C'est le po _ tin de Pres_si _ gny

_ _ran que ma _ da _ me B... ___ Doit a _ voir bien _

_ tôt un bé _ bé ___ Et son ma _ ri ___

___ bon _ ne di _ vine Est de_puis dix-huit mois en Chi _ _

Me L.

- ne!

Sapris - ti! Sapristi! Sapris - ti! C'est le po - tin de Pres - si -

en rallentissant

- gny. Sapris - ti! Sapristi! Sapris - ti! Sapristi! Sapris - ti! Sapristi! Sapris

en rallentissant

a Tempo

- ti! C'est le po - tin de Pres - si - gny!

a Tempo

p f ff

RÉPL: Nous allons l'interroger, car le voici!

N°5

ENTRÉE DU VICOMTE

Mouv.t de Valse

Mme LEBARDIN avec les 1rs Sopr.
Mme PAGENEL avec les 2ds Sopr.

LES INVITÉES

PIANO

Mme PAGENEL

Ne se_rait_ce qu'un ba var_

Le V.

moi sans dé_tour!

p

Me P.

_da _ ge? Mais il n'est bruit Dans Pressi_

Le V.

Quoi donc! quoi donc?

Me P.

_gny Que de vo_tre ma_ri_a_ge.

Le V.

M'inter_ro_ger n'est pas

Le V.

manquer de tact. Le fait, d'ail_leurs, est fort e_xact. Mon

(un peu maniéré)

Dieu, mes_da_mes, je l'a_voue Sans me fai_re beau_coup pri_er

dolce

Je dois bientôt me ma_ri_er C'est un coup de dé que je jou_e

Je suis un fi_an_cé Peu fi_xé! Un fi_an_cé Peu fi_xé!

Le V.

Est-ce que j'ai _ me _ rai ma femme? ou bien ne l'ai _ merai - je

pas? Je suis dans un grand em _ bar _ ras Pour vous ex_po_

_ ser mon pro_gram _ me! Je suis un fi _ an _ cé Peu fi _ xé!

Un fi_an _ cé Peu fi _ xé! Com_ment fi_ni _ ra l'aven _ tu _ re

cresc.

Le V.

Bien franche_ment, je n'en sais rien, ___ Peut-ê_tre mal? Peut-ê_tre

Le V.

bien? Je m'en remets à la na_tu_re. Je suis un fi_an_

p

Le V.

cé Peu fi_xé! Un fi_an_cé Peu fi_xé! ___ Mais com_me je tiens

p

Un peu plus animé

Le V.

à vous plaire, In_terro_gez-moi dans trois mois! ___ Je vous répon_

Un peu plus animé

f

Le V.

_drai ___ cet _ te fois. Car je se _ rai, la chose est

Le V.

claire Un ma _ ri bien fi _ xé Très fi _ xé! Un ma _ ri bien fi _ xé ___

Le V.

___ Très fi _ xé! Car je se_rai, la chose est clai_ - - - - -

Le V.

_ re Un ma _ ri bien fi _ xé, Très fi _ xé!

f

ff

 RÉPL: Allez prévenir mon mari

N° 6

RONDEAU

SUZANNE

Allegro

LES INVITÉES

Allegro

PIANO

f

Pour nous quel_le bon _ ne for_ _tu _ ne! Nous al _ lons voir dans un ins_ _tant La jeu _ ne fil _ le peu com_ _mu _ ne Dont on nous par_ _le

tant!

ff

Un peu moins vite

SUZANNE

Je

Un peu moins vite

S.

suis la pe_ti - te fonc_tionnaire Ay - ant pour toute am - bi - ti_on

p

S.

De vous servir et de vous plaire En rem_plissant bien ma__ fonction! Pour

S.

vous je se_rai complai_san_te, Ac_cueil_lan_te Pré_ve_nan_te Si

S.

quelque grincheux se fâ_chait, Vi_te, pour cal_mer sa co_

rall.

S.

_lè_re, Je met_trais, a_fin de lui plai_ _ _ _re, Mon

rall.

p

a Tempo

S.

plus doux sou_rire au gui_chet. Dans mon ser_

a Tempo

S.
-vi - ce Je ne suis pas u-ne no - vi - - - -ce Et l'on

rall. - - - a Tempo

S.
peut se fi-er à moi Pour ce qui touche à mon em-ploi.

rall. - - - a Tempo

p

S
Je suis la pe-ti - te fonc-tionnaire Ay - ant pour toute am-

S.
-bi - ti-on De vous servir et de vous plai - - re En

S. remplissant bien ma fonc - tion.

ff

S. Pour re-com -

p

S - man - der u - ne lettre Pour u - ne dé - pêche à trans-met - tre Pour l'en -

S. - voi d'un co-lis pos - tal, Pour mettre sous bande un jour - nal. Pour un ap -

f *p*

-pel té-lé-pho-ni-que, Pour un man-dat té-lé-gra-phi-que, Pour les ex-

-près, les impri-més, Les re-çus, les mots suppri-més; Pour é-par-

f *p*

gner la longue at-tente aux a-mou-reux pos-te res-tan-te, Pour les paie-

-ments, les ver-se-ments, les charge-ments, rensei-gne-ments; Pour les

S. ta - xes supplé_men - tai - res, Echan_til - lons, pa_piers d'af-

S. -fai - res, Let_tres de deuil ou bil_lets doux, Mê - me

S. pour un timbre à deux sous, Que je sois calme ou bien ner-

p

S. -veu - se, Que je sois lu_gubre ou joy - eu - se, Qu'il fas_se

S. beau, qu'il fas - se laid. Qu'on soit en Dé - cembre ou Juil - let, ___ Au

S. bon pu-blic je suis fi-dè-le, Je veux le ser-vir a - vec zè - le,

poco rall.

S. Car je dé-sire ê - tre a-vant tout, Par des - sus tout et jus - qu'au

poco rall.

suivez

a Tempo

S. bout (Et le cas n'est pas or - di - nai - re Dans notre Ad -

a Tempo

pp

S.

-mi - nis-tra - ti - on!) U-ne pe-ti - te

mf

fonc - tion-naire a - yant pour toute am - bi - ti - on

lent

De vous servir et de vous plai - - re En remplissant bien ma fonc -

f

- tion.

a Tempo

ff

N° 7
DUO
SUZANNE, LE VICOMTE

Ben moderato

SUZANNE

Hé-là! Monsieur, tout doux, tout doux,

Ben moderato

PIANO

f

S.

Pour qui me pre_nez - vous?

LE VICOMTE

Dans ce geste a_mi

p *f* *p*

S.

Ah! vrai_

Le V.

_cal, je pen_se Que vous ne voy_ez pas d'of_fen - - se?

S
-ment. vous ê_tes bien bon! Je vous prie de changer de

S
ton Sachez qu'on ne joue Qu'on ne joue pas a_vec ma jou_e!

P stacc.

LE VICOMTE
Al_lons, ne fai_tes pas la moue, Je res_pec_te_rai vo_tre

SUZANNE
On ne joue pas avec ma joue! On ne joue pas a_vec ma jou - - - - -

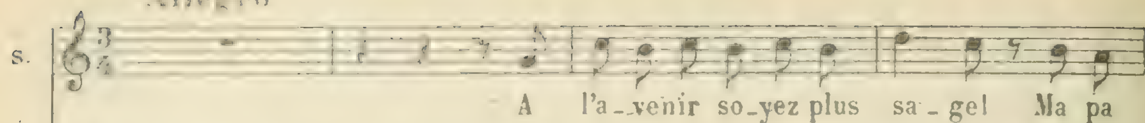
Le V.
joue A_vec vo tre jou - - - - - -

S.
-e!
Le V.
-e!
Jeune employée des Pos-tes et des Té-lé-
f
p *tr*

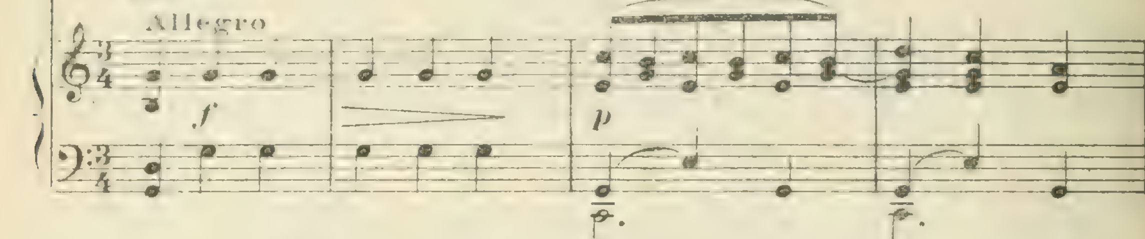
Le V.
-gra- -phes Ex-cu-sez-moi si j'ai fait u-ne gaf-fe Et
tr *tr*

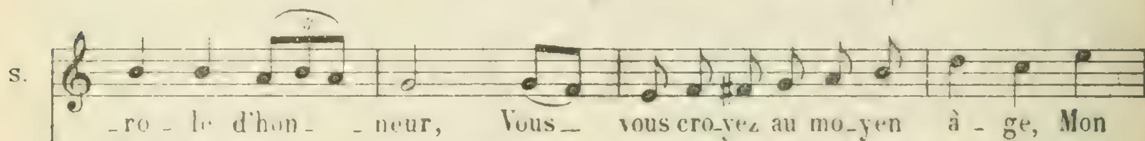
SUZANNE
Aujourd'hui,
Le V.
pour me par-don-ner don-nez-moi vo-tre main.
tr *tr*

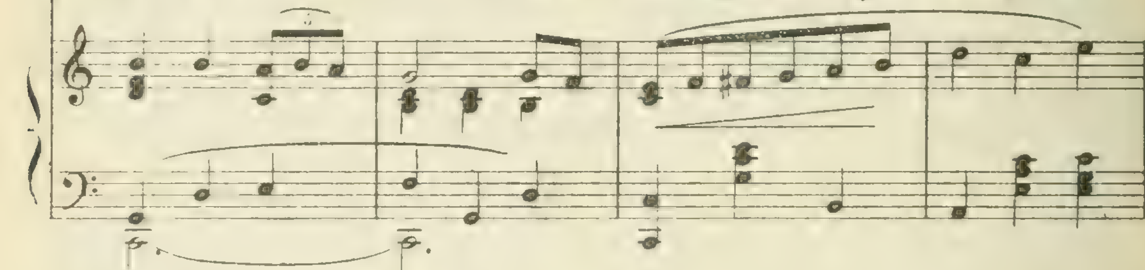
S.
non, mais peut ê-tre de-main
poco rit.
Le V.
Vous ê-tes u-ne jeune fil-le très
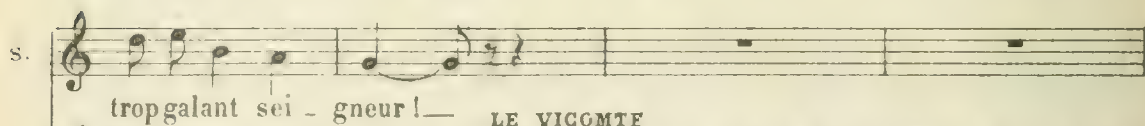

Allegro
S.
A l'a_venir so_yez plus sa_ge! Ma pa

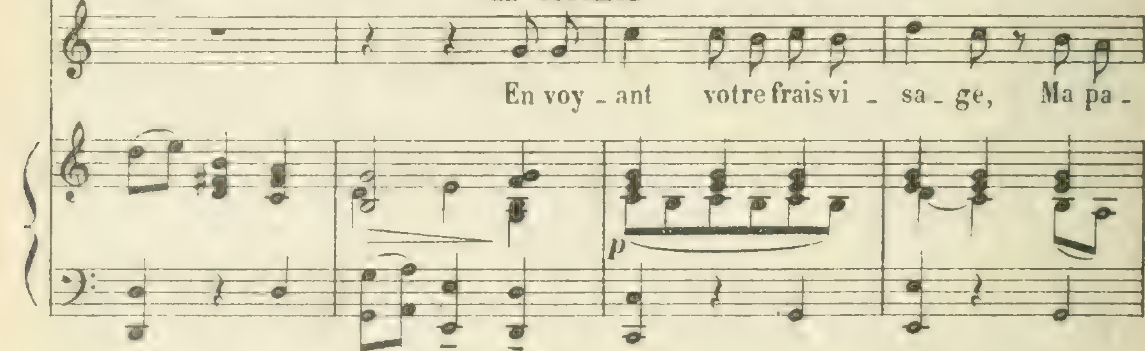

bien!
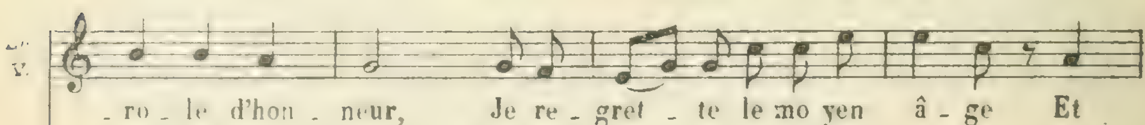

Allegro
f
p

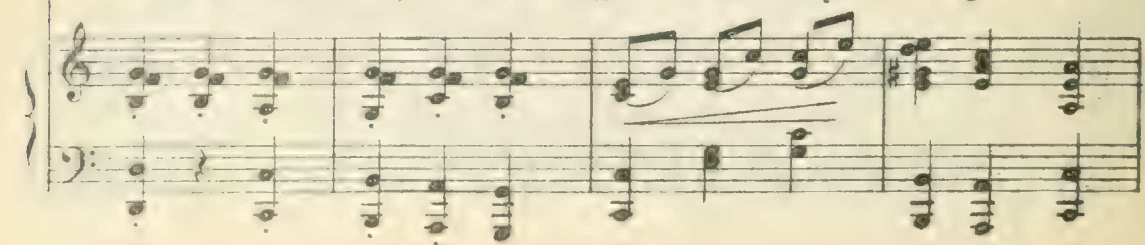

S.
_ro _ le d'hon _ _ neur, Vous_ vous cro_yez au mo_yen â _ ge, Mon




S.
trop galant sei _ gneur!_
LE VICOMTE
En voy _ ant votre frais vi _ sa _ ge, Ma pa _


p


_ro _ le d'hon _ neur, Je re _ gret _ te le mo yen â _ ge Et



SUZANNE

Ah! quelle hor_reur!

Le V.

le droit du Sei _ gneur. Ah!

f

S.

Quand j'en entends parler j'en ra _ ge

Le V.

le beau Temps, le moyen â _ ge De _

mf stacc.

S.

On les maudissait en se _ cret!

Le V.

_ vant mes a _ ïeux tout tremblait! Ils

S

Par_bleu! vous me la baillez bel - le!

Le V.

ne trouvaient pas de re_bel _ le... Un

Le V.

simple signe et sur le champ Tou _ tes les femmes des ma _ nants Leur prou _

Le V.

_ vait leur re_con_nais _ san _ ce! Car, si _ non c'était la po _ ten _ ce! Ah!

SUZANNE

Ah! l'affreux temps! Ah! l'affreux temps! ______

L. V.

le beau temps! Ah! le beau temps!

p

S. l'a_ve_nir soy_ez plus sa - ge. Ma pa -

p

S. - ro - le d'hon_ - _neur, Vous___ vous croy_ez au moy_en

S. â - ge Mon trop galant Sei - gneur!___

LE VICOMTE

En voy - ant vo_tre frais vi -

S. A l'a - ve_nir soy_ez plus

Le V. - sa - ge. Ma pa ro - le d'hon - neur! En voy - ant___ vo_tre frais vi -

cresc.

S. sa - ge! Vous vous croy_ez au moy_en â - ge, Vous

Le V. - sa - ge Je re gret te le moy_en â - ge Je re -

S. vous croy_ez au moy_en â - ge, Mon trop ga - lant Sei - -

Le V. - gret - te le moy_en â - ge Et le droit du Sei - -

S. - gneur! Mon trop ga - lant Sei - gneur!

Le V. gneur! Et le droit du Sei gneur!

f

ff

Nº 8
AIR
LEBARDIN

Vif et gai

LEBARDIN

Oui, vrai_ment c'est à n'y pas

Vif et gai

PIANO

ff *p*

L. croi_ _ _re! Il est é_vident main_te_nant Que j'ar_

L. _ri_ve dans un tour_nant._____ Dans un tour_nant de__mon his_

L. _toi_ _re! Je goû_tais un calme il_lu_soi_ _re! Long_

L.

temps j'a_vais fait le ma_lin! ——— Aujour_d'hui je me trouve en

L.

plein ——— Dans un tour_nant de mon histoi_ _ _re! Il nous

f

L.

faut chas_ser l'humeur noi_ _ _re Et pro_fi_ter du — bon mo_ _

L.

ment! Je m'é_lan_ce joy_eu_se_ment Dans ce tournant de mon his_

L.

_ toi_ _ _rel Je vais changer de ré_per _ toi _ re, Plus heu_

p

L.

_ reux qu'au quartier la _ tin... Tout tour_ne _ ra bien, c'est certain Dans

L.

ce tour_nant de mon his _ toi_ _ _ re Dans ce tour_ nant de

Allarg. - - - - Tempo

L.

mon histoi _ re Tout tour_ne_ ra bien, c'est cer_tain!

Allarg. - - - Tempo

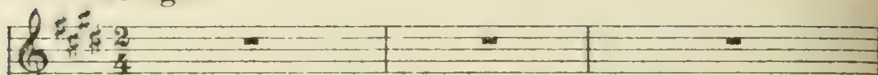
ff

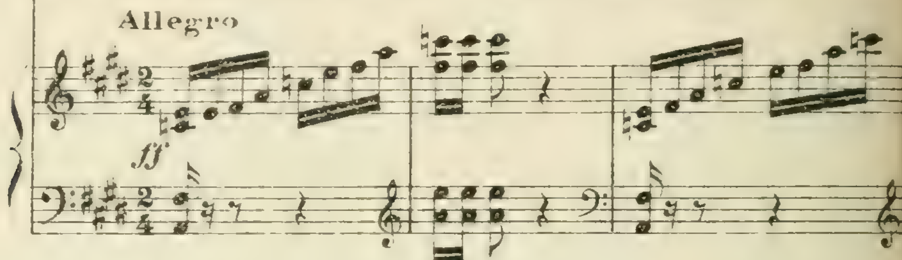
REPL: C'est admirable!

Nº 9

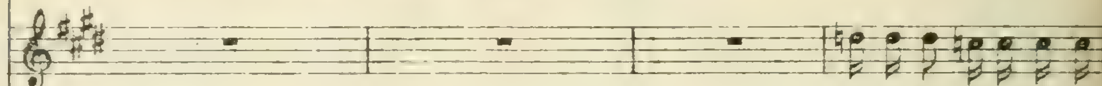
FINAL
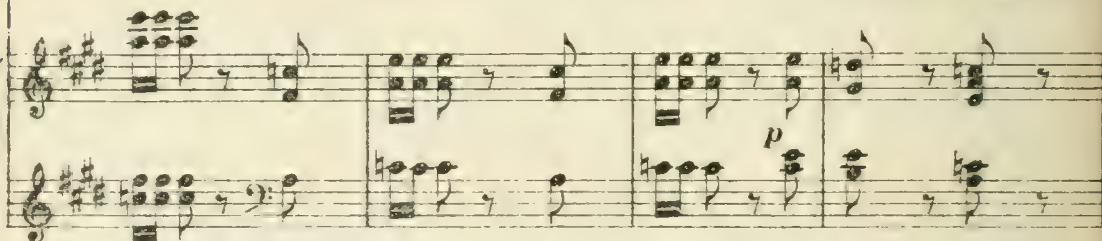
Allegro

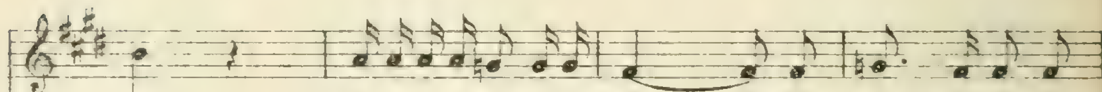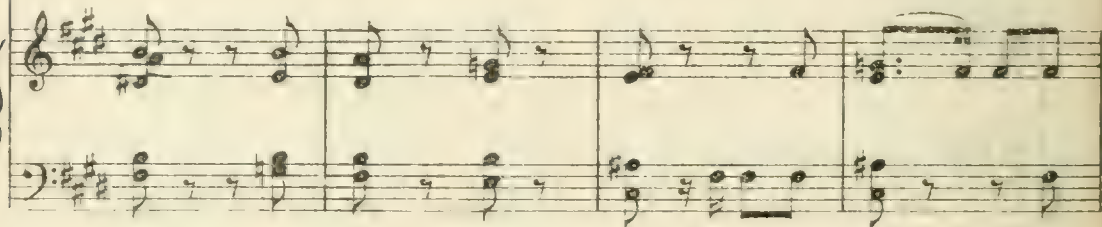














SUZANNE

Je puis vous le certi_fi _

L. et demie Puis-je pas té_légraphi _ er?

S. _ er, Je puis vous le cer_ti_fi _ er.

Mouv.t de Valse (assez vif)

L. Vous le voy _ ez plus aucun dou _ te! Au bu_reau je vais de ce pas.. Vou_ lez-vous ac_cepter mon bras? Nous ferons en _

Mouv.t de Valse (assez vif)

(à Suzanne)

p

S.
Je l'ac_cep_te sans au_cun dou_ _ _te Mais non
L
semble la rou_ _ _te.
S.
pas sans quelque em_bar_ras? Con_fu_se d'être à votre bras
p
S.
Pour faire en_ _ sem_ble cet_te rou_ _ _te.
LEBARDIN
Nous fe_rons en_
L.
_sem_ble la rou_ _ _te, Vou_lez-vous ac_cep_ter mon bras?

Mme PAGENEL

Il prend

PAGENEL

Mon pauvre a_mi tu de_viens fou! ___

mf

Mme P.

feu com_me de l'a_ma_dou.

LE VICOMTE

Il est fou, il est

Mme LEBARDIN

Je n'y comprends rien du tout! ___

Le V.

fou, il est fou, fou, fou, fou!

PAGENEL

Mon

Mlle PAGENEL

Sa con _ duite est vrai _

P.

vieux Le_bar _ din e _ xa _ gè_ _ _ re!

SOPR.

p

Ce dé _ _ part nous pa_rait é _ tran_ _ _

TÉNORS

Ce dé_ _ _ part nous pa_rait é _ tran_ _ _

BASSES

Ce dé _ _ _ part nous pa_rait é _ tran_ _ _

Mlle P.

_ ment ___ lé _ gè_ _ _ re!

LE VICOMTE

Mais que veut di _ re

_ ge Dé _ con _ cer _ tant Comme il est vrai qu'un

_ ge Dé _ con _ cer _ tant Comme il est vrai qu'un

_ ge Dé _ con _ cer _ tant Comme il est vrai qu'un

Mme LEBARDIN

Un tel cas doit être éclair_ci!

Le V.

tout ce_ci?

LEBARDIN

Vous

hom_me chan_ge En peu de temps!

hom_me chan_ge En peu de temps!

hom_me chan_ge En peu de temps!

L.

le voyez plus aucun dou_ _te Au bu_reau_ je vais de ce pas.

L.

Vou_lez-vous ac_cepter mon bras nous fe_rons en_semble la

SUZANNE

Je l'ac - cep - te sans au-cun dou - te, Mais — non

L.

rou - - te.

SOPR.

p

Le té-lé - gra - phe les ap - pel-le Le-bar -

TÉNORS

Le té-lé gra - phe les ap - pel-le Le-bar -

BASSES

Le té-lé - gra phe les ap - pel-le Le-bar -

p

S.

pas — sans quelque embar - ras! — Pour faire-, en - semble la

- din est bien ex-ci - té Et le so - leil, en vé - ri -

- din est bien ex-ci - té. Et le so - leil, en vé - ri -

- din est bien ex-ci - té. Et le so - leil, en vé - ri -

cresc.

S

rou_ - _te, con _ fu_se d'être à vo_tre bras

LEBARDIN

Excu_sez - moi

_té. A du ta_per sur sa cer_vel! _ le!

_té. A du ta_per sur sa cer_vel _ le!

té. A du ta_per sur sa cer_vel _ le!

S.

Non,

L.

ma_demoi _ sel le Peut être j'a _ bu_se de vous.

S.

non, je vous dois tout mon zè _ le, ain _ si que je le dois à

All° non troppo

tous! Je suis la pe_ti _ te fonc_tionnaire Ay_

All° non troppo

p

_ant pour toute am _ bi _ ti. on De vous servir et de vous plaire En

rem_plissant bien ma _ fonction Pour tous je serai complai_san _ te, Ac_cueil _

_ lan _ te, Pré _ ve nan_ _ _ te; Si quelque grincheux se fâ _

S.

_chait, Vi _ te, pour calmer sa co _ lè _ re, Je met _ trais a _ fin de lui

rall. - - - Tempo

S.

plai _ _ re Mon plus doux sou _ rire au gui _ chet. Je

rall. - - - Tempo

p

S.

suis la pe _ ti _ te fonc _ tionnaire Ay _ ant pour toute am _ bi _ ti _ on.

p SOPR.

C'est la pe _ ti _ te fonc _ tionnaire Ay _ ant pour toute am _ bi _ ti _ on

p TÉNORS

C'est la pe _ ti _ te fonc _ tionnaire Ay _ ant pour toute am _ bi _ ti _ on.

p BASSES

C'est la pe _ ti _ te fonc _ tionnaire Ay _ ant pour toute am _ bi _ ti _ on.

S. De vous servir et de vous plai_ _re En remplissant bien ma fonc_

De nous servir et de nous plai_ _ _re dans sa fonc_

De nous servir et de nous plai_ _ _re dans sa fonc_

De nous servir et de nous plai_ _ _re dans sa fonc_

S. _tion.

_tion. C'est la pe_ti_te fonc_tion_naire Ay_ant pour toute am_bi_ti

_tion. C'est la pe_ti_te fonc_tion_naire Ay_ant pour toute am_bi_ti_

_tion. C'est la pe_ti_te fonc_tion_naire Ay_ant pour toute am_bi_ti_

-on De nous ser-vir et de nous plai- - -re En

-on De nous ser-vir et de nous plai- - -re En

-on De nous ser-vir et de nous plai- - -re En

ff

rem-plis - sant bien ses fonc - tions.___

rem-plis - sant bien ses fonc - tions.___

rem-plis - sant bien ses fonc - tions.___

ff

RIDEAU

Fin du 1er Acte

ACTE II

Nº 10

CHŒUR

Allº moderato

PIANO

f

p

f

p

cresc

RIDEAU

f

SOPR.

Pos_te restante! Pos_te restant' Ton

TÉNORS

Pos_te restante! Pos_te restant' Ton

BASSES

Pos_te restante! Pos_te restant' Ton

mf

mystère est bien déce _ vant! Parfois mal _ gré la longue at _ ten _ te, on part Gros -

mystère est bien déce _ vant! Parfois mal _ gré la longue at _ ten _ te, on part Gros -

mystère est bien déce _ vant! Parfois mal _ gré la longue at _ ten _ te, on part Gros -

Jean comme de _ vant.. On prend un air d'in_di _ fé _ ren _ ce Et l'on

Jean comme de _ vant. On prend un air d'in_di _ fé _ ren _ ce Et l'on

Jean comme de _ vant. on prend un air d'in_di _ fé _ ren _ ce Et l'on

dit que l'on s'en fi _ chait Ce _ pendant la même es_pé _ ran _ ce Nous ra _

dit que l'on s'en fi _ chait Ce _ pendant la même es pé _ ran _ ce Nous ra _

dit que l'on s'en fi _ chait Ce _ pendant la même es_pé _ ran _ ce Nous ra _

_mène au mê _ me gui _ chet! Pos _ te restan_te! Pos _ te restant'! Ton

_mène au mê _ me gui _ chet! Pos _ te restan_te! Pos _ te restant'! Ton

_mène au mê _ me gui _ chet! Pos_ te restan_te! Pos_ te restant'! Ton

mystère est bien déce _ vant! Par _ fois, mal_gré la longue at _ ten _ _

mystère est bien déce _ vant! Par _ fois, mal_gré la longue at _ ten _ _

mystère est bien déce _ vant! Par _ fois, mal_gré la longue at _ ten _ _

_ te. On part Gros - Jean com _ me de _ vant.

_ te. On part Gros - Jean com _ me de _ vant.

_ te. On part Gros - Jean com _ me de _ vant.

UN MONSIEUR (*à Riri*)

Est-ce que la le_vée est fai _ te, N'avez-vous

RIRI

Rien, cher mon_sieur, je le re_gret _ te.

rien pour R. H. T.

SOPR.

p

Comme

TÉNORS

p

Comme

BASSES

p

Comme

UNE DAME

Ay _

il a l'air dé _ concerté, comme il a l'air décon _ cer _ té!

il a l'air dé _ concerté, comme il a l'air décon _ cer _ té!

il a l'air dé _ concerté, comme il a l'air décon _ cer _ té!

Une D.

_yez la bon_té de m're_met _ tre, Ma_demoi _ sel le, mon cour _ rier.

RIRI

Ma _ dame, voi_ci vingt deux let _ tres

p Vingt deux

p Vingt deux

p Vingt deux

let _ tres, vingt deux let _ tres, ce _ la in_di_que son mé _ tier.. ___

let _ tres, vingt deux let _ tres, ce _ la in_di_que son mé _ tier.. ___

let _ tres, vingt deux let _ tres, ce _ la in_di_que son mé _ tier.. ___

mf

Pos - te res_tan_te! Pos _ te restant' Ton mys_tère est bien dé - ce -

mf

Pos - te res_tan_te! Pos - te restant' Ton mys - tère est bien dé - ce -

mf

Pos - te res_tan_te! Pos - te restant' Ton mys - tère est bien dé - ce -

mf

-vant! Parfois, mal_gré la longue at - ten - te On part Gros Jean comme de -

-vant! Parfois, mal_gré la longue at - ten - te On part Gros Jean comme de -

-vant! Parfois, mal_gré la longue at - ten - te On part Gros Jean comm de -

-vant On prend un air d'indif_fé - ren - ce Et l'on dit que l'on s'en fi -

-vant On prend un air d'indif_fé - ren ce Et l'on dit que l'on s'en fi -

-vant On prend un air d'indif_fé - ren - ce Et l'on dit que l'on s'en fi -

-chait! Pour-tant mal-gré la longue at ten- te,

-chait! Pour-tant mal-gré la longue at ten- - te,

-chait! Pour-tant mal-gré la longue at ten- - te,

f

On part Gros Jean com- - me de-vant!

f

On-part Gros Jean com- - me de-vant!

f

On part Gros Jean com- - me de-vant!

f

Nº 11

DUO

SUZANNE, LE VICOMTE

All° moderato

PIANO

LE VICOMTE

Je suis ve_xé, Veuillez m'en croi_re. Et suis un peu honteux, ma

Le V. foi D'a_voir oubli_é cette his_toi_re, O Ga_li_lée, ex_cu_se-

Le V. -moi ! C'est pourtant vrai, la terre tour_ne, El_le tour_ne du matin au

Le V.

soir! De_puis le temps que j'y sé_jour_ne J'aurais dû m'en a_per_ce_

Le V.

_voir! Al_lons, c'est encore u_ne gaf_te...Je n'ai pas, de chance, vrai_

SUZANNE

C'est u_ne fau te d'or_tho_gra_phe, D'ortho_

Le V.

_ment!

cédez

_gra_phe, tout simple_ment..

Le V.

rall. a Tempo

Ah! quel domma_ge! Ah! quel dom_ma ge! Je vous le

rall. . . . . a Tempo

Le V

dis du fond du cœur, — J'au_rais appris bien davan_ta_ge Vous ay_

SUZANNE

Je suis sen_sible à cet hom_ma_ge, Croy_

Le V.

_ant comme pro_fes_seur. —

S.

_ez qu'il me va droit au cœur; — Au_riez-vous appris da_van_

S.

_ta_ge? Auriez-vous appris davan_ta_ge En m'ay_ant comme profes_

LE VICOMTE

Ah! quel domma_ge! Ah! quel domma ge!

cresc.

S. -seur? Au-riez-vous appris da-van-ta- -ge En m'ay-

Le V. J'en au-rais ap-pris da-van-ta-ge Vous ay-

S. -ant, en m'ay-ant com-me pro-fes- -seur?

Le V. -ant com-me pro-fes- -eur.

Le V. Su-

Le V. -zan-ne, vous ê-tes trop bon-ne Pour un hom-me trop i-gno-

Le V.

-rant, ___ J'ai peu fréquen-té la Sor-bon- -ne, Je le re-

-gret-te main-te-nant... Mon sa-voir vousparait som-mai - re, J'ai desprin-

-ci-pes, étantbien né, Mais les princi . pes de gram-mai - re Ne m'ont, hé-

-las! jamais gê né! Que de fois je reste en ca - ra - fe Devant un

SUZANNE

Mon_sieur, la meilleure ortho_gra_phe... Mais

Le V.

mot qui me fait peur!

cédez

S.

c'est l'or_thogra_phe du cœur!

rall. a Tempo

Le V.

Ah! quel dom_ma_ge! Ah! quel dom_

rall. a Tempo

cédez

p

Le V.

_ma_ge! Je vous le dis du fond du cœur___ J'au_rais appris bien davan_

SUZANNE

Je suis sensible à votre hom_

Le V.

_ta_ge Vous ay_ant comme profes_seur.___

mf

S. _ma _ ge, Croyez Qu'il me va droit au cœur.___ Au_riez-vous appris davan_

S. _ta _ ge? Auriez-vous appris davan _ ta _ ge En m'ay_ant comme pro_fes_

Le V. Ah! quel domma _ ge! Ah! quel domma _ ge!

cresc.

S. _seur.___ Au _ riez-vous appris da_van _ ta _ ge En m'ay_ant en m'ayant comme

Le V. J'en aurais ap_pris da van _ ta _ ge Vous ay _ ant com _ me

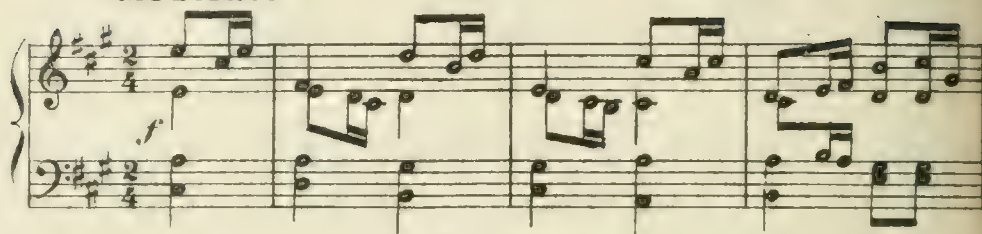
S. pro _ fes _ seur.

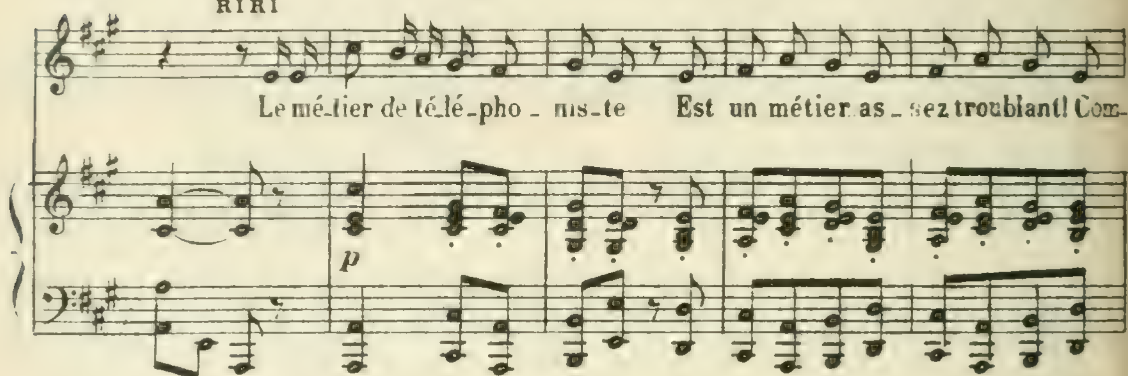
Le V. pro _ fes _ seur.

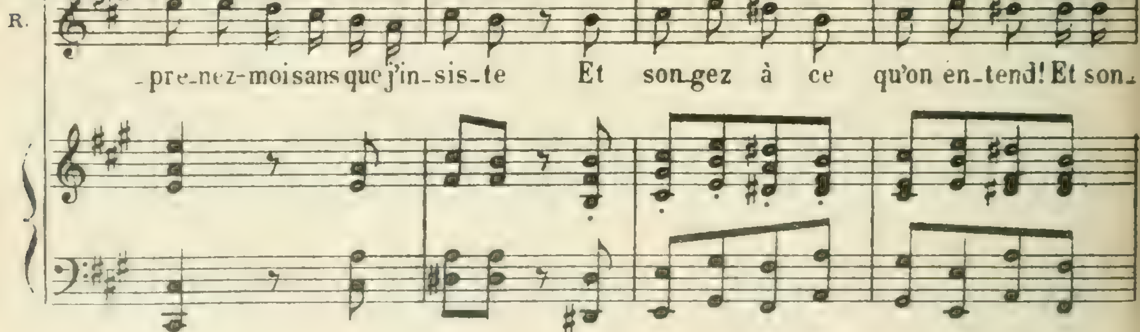
f *ff*
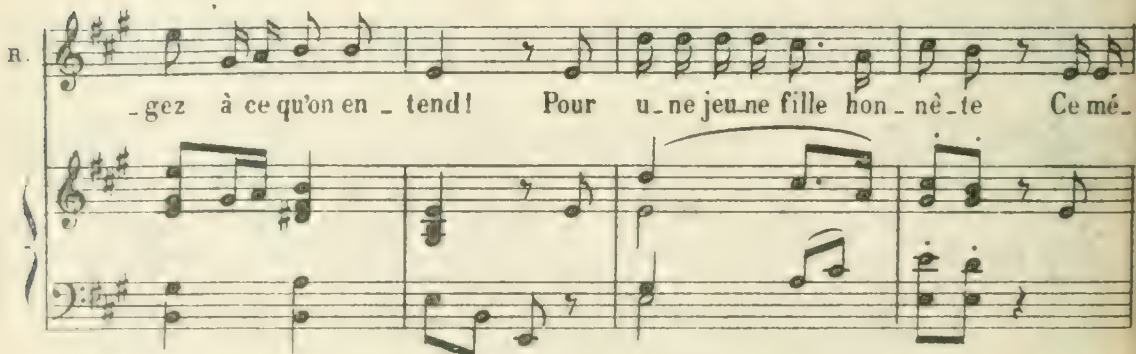
RÉPL: Comment cela?

Nº 12
COUPLETS
RIRI









R. _tier n'est pas sans dan _ ger Si par _ fois nous perdons la tê _ te, Il con _

R. _vient de nous ex _ cu _ ser. Allo! Al lo! Allo! Al

p

R. _lo! Allo! Al _ lo! Allo! Al _ lo! (bruit de baisers)

(Polo) Oh! assez!

R. Pour un cœur

f

R. chaud, c'esttrèspé - ni - ble, Le té-lé - phone est un pé - ril; Quand

R. vi - bre ma cor - de sen - si - ble C'est que je suis au bout du

R. fil Quand vi - bre ma cor - de sen si - ble C'est que je

R. suis au bout du fil !

R.

Or, le récepteur aux o - reil-les, Pau -

p

R.

- vre vic - ti - me du devoir, J'en - tends mille cho - ses pa - reil-les

R.

Qui fi - nis - sent par m'émouvoir, Qui fi - nissent par m'émou - voir! Mon cerveau

R.

trot - te, trot - te, trot - te... Si vous sa - viez tout ce qu'il voit! Un je

R. ne sais quoi m'as-ti - co - te Des che - veux jusqu'au bout des

(Parle)

R. doigts! Al-lo! Al - lo! Allo! Al - lo! Al-lo! Al-

f

(bruit de baisers).

R. - lo! Al - lo! Al - lo!

(Parlé) Oh! assez!

R. Pour un cœur

f

R. chaud_ c'est très pé - ni - ble! Le té_lé_phone est un pé - ril; Quand

p

R. vi - bre ma cor - de sen - si - ble C'est que je suis au bout___ du

R. fil. Quand vi - bre ma corde sen - si - ble C'est que je suis au bout du

(ad lib.)

R. fil! Au bout du fil!

Tempo

f

ff

RÉPL: Je vais voir si les colis postaux sont arrivés.

Nº 13

DUO

RIRI, AUGUSTE

Presto

PIANO

f

RIRI

O mon Au - gus - te!

AUGUSTE

O ma Ri - ri! O ma Ri - ri, ma Ri

R.

Chut! Chut! Chut!

A

- ri, ma Ri ri!

pp

R.

Plus bas, plus bas, mon ché _ ri !

A.

C'est bon, c'est bon,

A.

oui j'ai com _ pris. C'est bon. oui j'ai com _ pris.

A.

Comment faut - il que je t'em _ bras _ se? Par _ le vi _ te.

A.

car le temps pas _ se, Par _ le, par _ le, par _ le vi _ te,

RIRI

Chut! chut! plus_

A. car le temps pas _ _ se.

bas, mon ché _ ri, Car nous ris_quons d'ê_tre sur _ pris, nous ris_

R. _ quons d'ê _ tre sur_pris! Embrasse - moi tout dou _ ce _

pp

R. _ ment, tout dou_cement et vi_ve _ ment, car il faut

R. que tu sois pru_dent, Mon jo_li pe_tit garne_ment! ___

AUGUSTE

Je ___ t'em_brasse tout dou_ce_ment, Tout doucement et vi_ve_ment ___

RIRI

cresc.

Mais il faut que tu sois pru_dent, mon jo _ li ___ pe _ tit, mon jo_

A. ___ Mais je veux ê _ tre très pru_dent. Il t'ai_

cresc.

R. _li pe_tit gar _ ne _ ment!

A. _me tant ton gar _ ne _ ment!

f *f* *p*

A.

A _ lors à ce soir dans la

RIRI

Oui, mon tré _ sor!

A.

gran _ ge? Mer _ ci, mon an _

f *p*

A.

_ ge! En _ cor ____ un p'tit bai _ ser, de

sf. *sf.*

A

gra _ ce! Et vi _ te, je quit _ te la pla _ _ ce

RIRI

Chut! chut! plus bas mon ché_ri! car nous ris_quons d'ê_tre sur_pris, nous ris_quons d'ê_tre sur_pris! Embras_se moi tout dou_ce_ment tout dou_cement et vi_ve_ment, car il faut que tu sois pru_dent, mon jo_li pe_tit garne_ment

AUGUSTE

Je_ t'em_brasse bien dou_ce_ment. bien doucement et vi_ve_ment___

pp

RIRI

Mais il faut que tu sois pru_dent, mon jo_li_ pe_tit, mon jo_li pe_tit

A

___ Mais je veux ê_tre très pru_dent, Il t'ai_me tant ton

cresc.

R

gar_ne_ment. *dolce* Em_bras_sons-nous

A.

gar_ne_ment. Em_bras_sons-nous

f *dolce*

R.

tout dou_ce_ment___ Em_bras_sons-

A

tout dou_ce_ment___ Em_bras_sons-

R. -nous tout dou - ce - ment Em -

A. -nous tout dou - ce - ment Em -

R. -brassons-nous tout dou - ce - ment Em-bras-sons-nous

A. -brassons-nous tout dou - ce - ment Em-bras-sons-nous

dim.

poco rall.

R. tout doux, tout dou - ce - ment.

A. tout doux, tout dou - ce - ment.

poco rall.

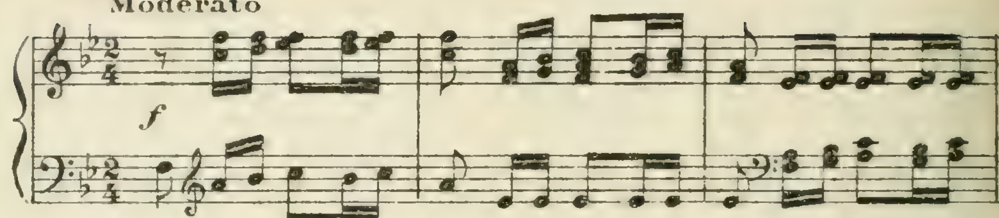
a Tempo
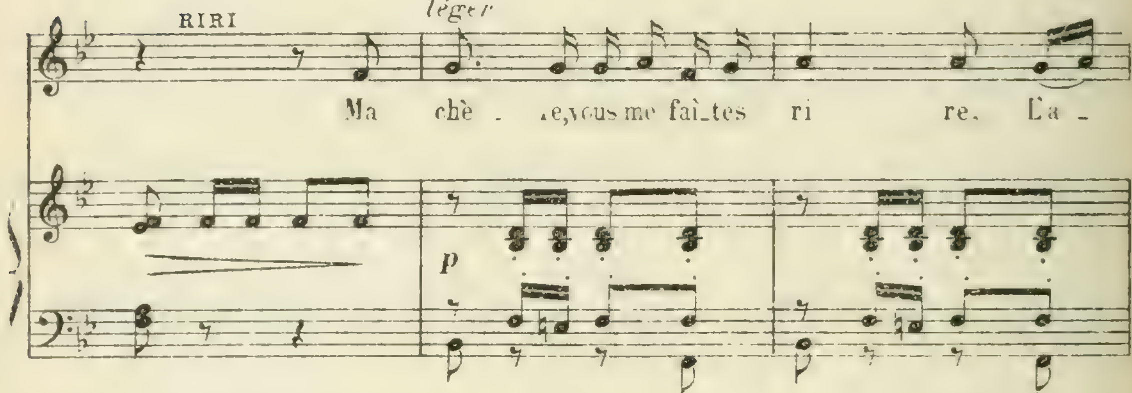
pp
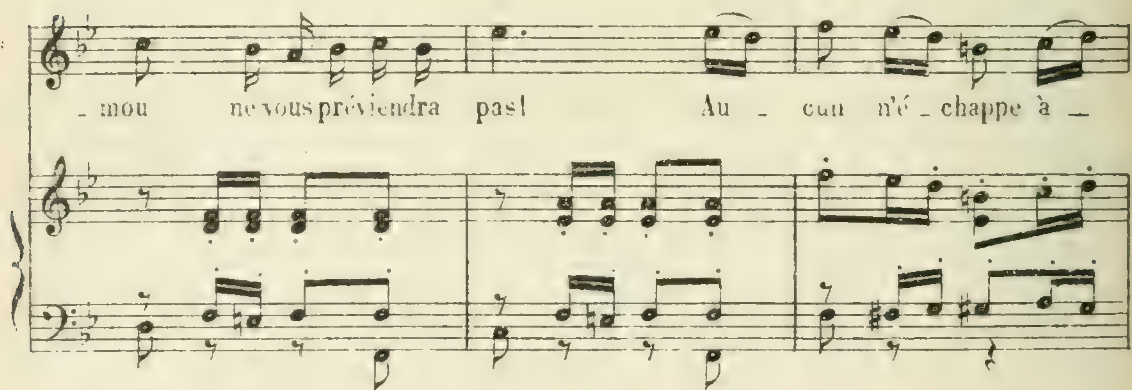
N° 14

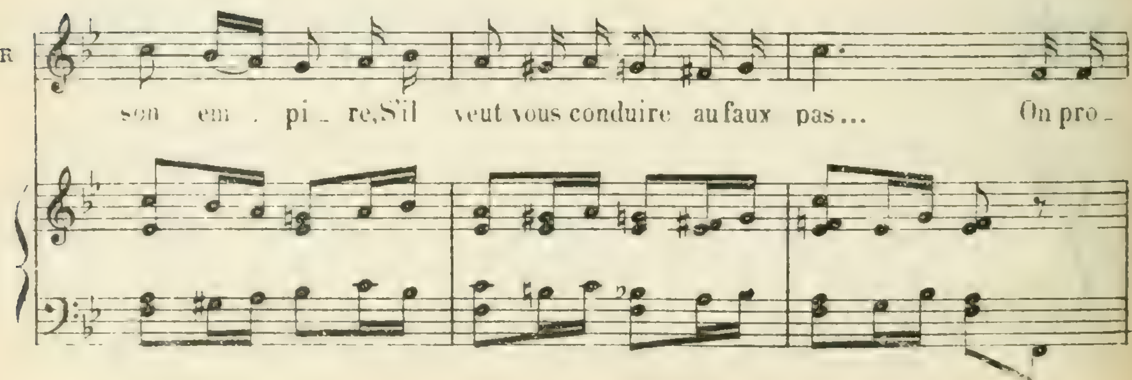
DUO

SUZANNE, RIRI









R.

_teste, on ré_siste, on lut _ te Et puis, cric,crac,un beau ma

R.

tin La plus forte y perd son la _ tin ___ Et

cresc.

sa ver_tu fait la cul _ bu _te!

dim.

Allegro

R.

Ce_la vous viendra, Ce_la vous viendra, En vain on fait les bons a _ pô _ tres,

Allegro

p

R.

L'a_mour vous au_ra, L'a_mour vous au_ra Car il peut

R.

tout, Car il peut tout, le scé_lé_rat, Il vous au_ra com_me les

R.

au _ tres

SUZANNE

Il ne m'au_ra pas, il ne m'aura pas, Je vous vois ve_nir, bon a_

p

S.

pô _ tre! Monsieur Cu_pi_don peut m'ouvrir les bras... Je lui di_

cresc.

S.

- rai, je lui di - rai sans embar_ras: Vous confondez a _ vec une au - -

1º Tempo

RIRI

Mais voy_

S.

- tre.

1º Tempo

f

R.

- ez vos yeux, vo_tre bou - che Et cet_te tail - le faite au

p

R.

tour! Vous n'a - vez_ rien d'u - ne Ni - tou - che, Vous

R.

è _ tes promise à l'A _ mour ! Et quel mal faisons-nous, en

som _ me, En cé _ dant au plus doux plai _ sir, Ay _

_ ant ce qu'il faut pour rem _ plir le cœur.. le cœur et la main d'un brave

hom _ me.

cresc.

Allegro

R.

Tous ces charmes là Tous ces charmes là ne se_ront pas toujours les

Allegro

p

R.

vô - tres, Quelqu'un les au_ra, Quelqu'un les au_ra, Et les ap

R.

_pas qu'on ne voit pas Il les au_ra, il les au_ra comme les au - tres.

SUZANNE

Tous ces charmes là, Tous ces charmes là. (Je par_le des miens, non des

p

RIRI

Et les ap _ pas

S

(ò _ tres,) Nul ne les au_ra nul ne les au_ra

cresc.

R.

Qu'on ne voit pas___ On___

S

Et sur _ tout, Et surtout ceux qu'on ne voit pas On

les au_ra comme les au _ _ tres.

S.

les au_ra moins que les au _ _ _ _ tres.

ff

Nº 15
RONDEAU
SUZANNE

ad lib.
Moderato

SUZANNE

L'amour! L'amour___ Ah! dans quel trou _ ble me voi -

Moderato

PIANO

f

a Tempo

S.

_ là! Pour un tout pe_tit mot, pas plus grand que ce _ là... Allons, Suzanne, al-

S.

_ lons! Pour_quoi fais- tu la mou _ e? Con_tre ce

p

rit.

S.

mot en vain tu te dé_fends... A_vou _ e! J'a

f

Allegretto

S. -voue! et je vois la puis-san-ce D'un mot que, dans notre exis-

Allegretto

p

S. -ten-ce, Un dé-mon vous souffle à pro-pos... Mon

S. cœur ja-dis si fier, si cal-me, Si di-gne d'u-ne

S. blanche pal-me commence à per-dre le re-pos. Moi,

S.

l'a - mou - reu - se du Vi_com - te! Je croy - ais que c'é_

S.

_tait un conte Un vrai conte à dor_mir de_bout. Et je

S.

m'a - per - çois non sans hon - te Que ce Vi - comte é - tait un

S.

con - te, Un con - te qui fait qu'on ne dort pas _____ du

S.

tout J'ai le sou_ve_nir d'un vi_

_sa_ge Qui m'oc_cu_pe plus que d'u_sa_ge C'est

un sou_ve_nir persis_tant Il me pour_suit, il

me tracas_se Je veux l'ou_bli_er, je le chas_se, Mais il reparaît dans l'ins_

S. _tant! ___ Je veux pleu_rer puis je veux ri re Je veux par_

S. _ler puis ne rien di _ re Je suis très nerveuse en ef_

S. _fet! C'est que je suis sous la surpri _ se D'un

S. mot qui me trouble et me gri _ se Et me fait un drô _ le d'ef_

S.

_fet! Je ne suis en _ core a per_son _ ne, Pour

S.

_tant, malgré moi je fris_son _ ne Et je crois mê _ me que j'ai

S.

peur! J'ai chaud j'ai froid, je perds la tê _ te Dans

poco rall.

S.

quel émoi ce _ la vous jet te Ce qu'on ap_pel_le le bon_

poco rall.

a Tempo

S. _heur' A_lors, oui, si l'Amour con _ sis te A sou _ ri _ re quand on est

a Tempo

p

S. tris _ te A pren_dre la nuit pour le jour, A pleu_rer quand on est heu _

cresc.

S. _reu _ se Alors oui, je suis amou_reu _ se Et tout ce _ la c'est de l'A_

cresc.

S. _mour! A _ lors oui, je suis amoureu _ se, Et tout ce _ la c'est de l'A_

f

S. _mour!

Nº 16

AIR

LE VICOMTE

DUO

SUZANNE, LE VICOMTE

Allegro

PIANO

ff

LE VICOMTE

J'ai l'honneur de vous faire part Du prochain ma_ri_

p

Le V.

_a_ge Du Vi_com_te Sam_blir (Ed_gard) Sei_gneur de haut li_

Le V.

_gna_ge, Dont les aïeux au moyen â _ ge Se sont

Le V.

fait u_ne place___ à part La jeune fem_me

pp

Le V.

qu'il é_pou_se Dont plus d'u_ne se_ra ja_lou_se S'ap_pelle Her_

Le V.

_man _ ce de Li_seuil; Par un prélat d'A

Le V.

_rau_ca_ni _ e Notre u_ni_on se _ ra bé_ni _ e Je vou. l'ap _

à pleine voix

Le V.

-prends non sans or-gueil Pour an-non-

f

Le V.

-cer cette hy-mé-né-e Les cloches toute la jour-

Le V.

-née Ca-ril-lon-ne-ront sans sur-seoir On son-ne-

p

Le V.

-ra jus-qu'à la bru-ne, Mê-me pen-

Le V.

_dant___ le clair___ de lu - - - - - -

dim.

Le V.

rall.

_ne, Car je me ma_rie_rai_________ le

m.g. rall. m.g.

Le V.

soir.

a Tempo

f

Le V.

C'est à mi_nuit, dans la cha_pel_le De mon

p

Le V.

vieux manoir qui s'ap_pel _ le Le châ_teau de Samblin sous Bois Qu'on

Le V.

é _ chan _ ge _ ra l'al_li _ an _ ce Doux sym_bo _ le de confi_

Le V.

_ an _ ce Le vingtiè_me jour de ce mois.

Le V.

Dans la sal _ le du Conné_ _ ta ble Grand sou _ per par pe_ti_tes

pp

Le V.

ta _ bles, Bal, co_til _ lon et cœ_te _ ra Nous au_

Le V.

_ rons des vi_o_lo _ nis _ tes, Des har _ pis _ tes, des pi_a _ nis _ tes

Le V.

Et des chan_teurs de l'O _ pé _ ra! A _

Le V.

près?... A près, c'est le ___ mys _

dolce

Le V.

-tè-re, Sur le - quel il vaut mieux___ se tai - re! J'ai

Le V.

dit, - je crois l'es - sen - ti - el; Et mon cœur in-gé-

Le V.

-nu___ et ten - dre n'a plus, dé - sor - mais, qu'à at -

Le V.

-ten - dr La bé - né-dic-ti - on.___ du Ciel!

p

mf

Le V.

En at_ten_dant Ce doux moment

Le V.

J'ai l'hon _ neur de vous fai_re part du pro_

p

Le V.

chain ma _ ri _ a _ ge Du Vi _ com _ te Sam _ blin _(Ed _

gard,) Sei gneur de haut li _ gna _ ge Dont les aïeux au moyen

cresc.

Le V.

à _ ge Se sont fait u_ne place à part.

f *ff*

Le V

ad lib.

Que pen_sez -

SUZANNE

All? vivo

Elle est très bien elle est très

Le V.

vous de cet_te let _ tre?

All? vivo

mf

S

bien

Le V.

Par _ don! voulez-vous me per_

S. Non! ce n'est-

Le V. -met-tre?... Quoi vous pleurez!...

rien! Je n'ai pas de cha-grin... je pleu-re, C'est que je suis ner-

S. -veu-se ce ma-tin!

LE VICOMTE

Mais je veux connaî-tre sur

S. C'est un se-

Le V. l'heu-re La cau-se de ce gros cha-grin.

S. _cret, je veux le tai _ re!... Ne m'o_bli_gez pas à rou_ _gir

LE VICOMTE

Tout ce _ la cache un mys _ tè _ re Qu: je vou_ _drais ap _ pro _ fon _ dir.

S. Tâ _ chez de de_vi_ner vous mè _ me...

Le V. Oh! ce serait trop insen_sé!

S. Oui! je vous

Le V. m'aimeriez-vous?

cresc.

S. ai - - - me Et vous voi-là bien avan-cé!

Le V. Quoi, vous m'ai

ff *p*

S. Oui, je vous ai - me; je vous l'ai dit allez vous-en!

Le V. -mez! Mais

f *fp*

poco rall.

Le V. non, car ma peine est ex-trè - me Et me voi-là triste à pré-

suivez

Mouv.t de Valse **Un peu lent**

dolce

SUZANNE

N'en parlons plus! N'en parlons

Le V. -sent!

Mouv.t de Valse **Un peu lent**

pp

a Tempo

S. plus! C'é_tait un rê - ve! c'é - tait un es - poir in - sen-

a Tempo

- sé

LE VICOMTE

Est - il pos - si - ble qu'il s'a - chè_ve Just

rit.

S. N'en parlons plus! c'é_tait u

Le V. au moment de commen - cer?

rit.

cresc.

p

a Tempo

S. rê - ve! C'é - tait un es - poir in - sen_sé. Est -

a Tempo

S.

il pos - si - ble qu'il s'a - chè - ve Juste au moment de commen -

f *dim.* *p*

S.

- cer? ___ Vous m'au -

LE VICOMTE

Vous m'au - riez ap - pris l'or - tho - gra - phe!

p *f* *p*

S.

- riez ensei - gné __ l'a - mour... ___

Le V.

Et je n'au - rais plus fait de gaf - fes...

f

S.
Je ve_nais à vo_tre se_cours!

Le V.
Je vous o_bé_is_sais sans

p f

S.
Je vous gron_dais mais de tout cœur...

Le V.
trè_ve.
J'au_rais é_té

p mf

rit.

S
J'étais le ten_dre pro_fes_seur! N'en parlons

Le V.
le doux é_lè_ve

rit.

dim. pp

Tempo

S. plus! c'é_tait un rê - - ve! c'é - tait un es - poir in - sen-

Tempo

S. - sé! ——— Est - il pos - si - ble qu'il s'a - chè_ve Juste

f *dim.*

S. au moment de commen - cer? ———

LE VICOMTE

Quelle e - xis - ten - ce

p *f*

S. Ah! tai_sez-vous, mon cœur se fend! ———

Le V. quand j'y pen_se! Quand j'y

Moi je pleu - re comme un en -
Le V.
pen - se, quelle e - xis - ten - ce!
p
S.
- fant!
Lis -
Le V.
E - xis - ten - ce bien combi - né - e...
S.
- sant peu de place à l'en - nui...
Le V.
Vous mon maî - tre dans la jour - né - e
S.
Et vous mon maî - tre dans la nuit.
Le V.
C'était un rê - ve
pp

S. Un jo_li rê _ ve! N'en parlons plus!

Le V. N'en parlons plus!

dim.

Un peu lent *dolcissimo* **a Tempo**

S. n'en parlons plus, c'était un rê _ ve! c'é _ tait un es _

Un peu lent **a Tempo**

dolcissimo

S. _poir in _ sen _ sé Est _ il pos _ si _ ble qu'il s'a _ chève Juste

S. au moment de commen _ cer. C'é _ tait un rêve! Un jo _ li

LE VICOMTE

C'é _ tait un rêve! Un jo _ li

dolce

p

rè_ve! C'é_tait un es_poir in_sensé___ C'é_tait un rêve! c'é_

Le V.

rè_ve! C'é_tait un es_poir in_sensé___ C'é_tait un rêve! c'é_

S.

_tait un jo_li rè_ve! *f* c'était un rè_

Le V.

_tait un jo_li rè_ve! *f* c'était un rè_

f

S.

_ve!

Le V.

ve!

p

Nº 17

FINAL

Allº molto

LEBARDIN
Ah! quel h

SOPRANOS
ff
Ah! quel honneur!

TÉNORS
ff
Ah! quel honneur!

BASSES
ff
Ah! quel honneur!

Allº molto

PIANO
ff

L.
_heur son Pro _ tec _ teur! Ah! quel bon_

son Pro _ tecteur! Ah! quel honneur!

son Pro _ tecteur! Ah! quel honneur!

son Pro _ tecteur! Ah! quel honneur!

L.

_heur!

mf

Son Pro tecteur! quelle nou vel_ _le! quelle nou_

mf

Son Pro_ tecteur! quelle nou_vel_ _ _le! quelle nou_

mf

Son Pro tecteur! quelle nou_vel_ _ _le! quelle nou_

mf

vel _ _le! Sous un jour nou_veau se ré_vè_ _ _le sa

vel _ _le! Sous un jour nou_veau se ré_vè_ _ _le sa

vel _ _le! Sous un jour nou veau se ré_vè_ _le sa

LEBARDIN

Je sens que ma pau_vre cer_

jeu _ ne per _ son_na _ li _ té

jeu _ ne per _ son_na _ li _ té

jeu _ ne per _ son_na _ li _ té

p

L.

_vel _ le Dans un mo_ment doit é _ cla _ ter!

Quelle nou_

Quelle nou_

Quelle nou_

f *mf*

vel _ _le! Quelle nou_vel_ _ _le! Sous un

vel _ _le! Quelle nou_vel_ _ le! Sous un

vel _ _le! Quelle nou_vel_ _ _le! Sous un

jour nou_veau Se ré_vè_ _ _le Sa jeu_ne per_son_na_li_

jour nou_veau Se re_vè_ _le Sa jeu_ne per_son_na_li_

jour nou_veau Se ré_vè_ _ _le Sa jeu_ne per_son_na_li_

PAGENEL

C'est sû_rement un coup de tè_ _te

_té!

_té!

_té!

f *p*

P.

Et je ne vous re_con_nais plus!

SUZANNE

Ma dé_ci_si_on est très net_ _te

S.

Et vos con_seils sont su_per_flus.

RIRI

C'est le Vi_

R.

_com_te Dieu me dam ne, Qui vous a cha_vi_ré le

SUZANNE

rit.

Peut - è _ tre! connais donc Su _ zan _ ne! Su _

cœur!

Andante ♩ = 𝅗𝅥

Récit

S. _ zanne et tou_te sa fu _ reur! Cher Le_bar_din, puisqu'ainsi l'on vous

Andante ♩ = 𝅗𝅥

suivez

fp

mesuré

S. nomme Jurez d'a_gir toujours__ en gen_til - homme. Est - ce que vous me donne_

S. _ rez Tout ce que je demande_rai? LEBARDIN

C'est ju_ré, c'est ju _ ré C'est ju _

S. Il faudra m'obé_ir au doigt à

L. _ré!

SOPR. *f* C'est ju_ré! c'est ju_ré! C'est même enregis_tré!

TÉN. *f* C'est ju_ré c'est ju_ré! C'est même enregis_tré!

BASSES *f* C'est ju_ré c'est ju_ré! C'est même enregis_tré!

S. l'œil!

L. Oui, Suzan_ne, ce sera mon or_gueil, Je vous o_bé_i_rai au doigt, Je vous o_béi_

L. _ rai à l'œil!

f

Au doigt, à l'œil! c'est son or_gueil au doigt, à l'œil! c'est son or_

f

Au doigt, à l'œil! c'est son or_gueil au doigt, à l'œil, c'est son or_

f

Au doigt, à l'œil! c'est son or_gueil au doigt, à l'œil, c'est son or_

f

All° vivace (très animé)

SUZANNE (*très émue*)

Je

_ gueil! ________

_ gueil! ________

_ gueil! ________

All° vivace (très animé)

ff

S.

veux au_to_mo _ bi _ les,Des ro_bes,des bi _ joux Des bi_be_lots fra

mf

S.

_gi _ les Qui coû_tent des prix fous! Il me faut des den _

S.

_tel _ les Mes peintres pré_fé _ rés, Des ma _ noirs à tou _ rel _ les,Des

S.

laquais cha_mar _ rés!.. Bref, dans un beau dé _ cor Je veux rou _ ler sur

S. l'or!

LEBARDIN

Ah!

SOPR. *f* Oui, dans un beau dé _ cor Vous rou_le _ rez sur l'or

TÉN. *f* Oui. dans un beau dé _ cor Vous rou_le _ rez sur l'or

BASSES *f* Oui, dans un beau dé _ cor Vous rou_le _ rez sur l'or

S. Il faut qu'à mon ser _

L. demandez en _ cor! Vous roule _ rez sur l'or!

mf

S _ vi _ ce Vous soyez toujours prêt! Qu'à mon moin _ dre ca _ pri _ ce Vous

S.

cédiez sans re_ gret, Que votre humeur char_man _ te M'é _ vi te tout sou_

S.

ci, Et si je suis mé _ chante Vous me di _ rez mer _ ci ! Il

S.

faut qu'en tout, en tout, vous soy_ez mon tou_tou!

SOPR

f

Il. faut qu'en tout en

TÉN

f

Il faut qu'en tout en

BASSES

f

Il faut qu'en tout en

f

LEBARDIN

Mais oui, pour tout pour tout Je

tout vous soy_ez son tou _ toul

tout vous soy_ez son tou _ toul

tout vous soy_ez son tou _ toul

SUZANNE

Le plai _

L.

se_rai son tou _ tou.

f

S.

_ sir me con _ vi _ e Dans son ri_ant che _ min; Je vais vi _ vre ma

vi _ e Et noy_er mon cha _ grin! Sui_vez - moi sans ré _ pli _ que Et

sans plus de dis _ cours L'ins _ tant psy_cho_lo _ gique Est un ins _ tant très

court.

SOPR. *ff*

Le plai_sir la con _ vi _ e Dans son ri_ant che_min, Il faut vi _ vre sa

TÉN. *ff*

Le plai_sir la con _ vi _ e Dans son ri_ant che_min, Il faut vi _ vre sa

BASSES *ff*

Le plai_sir la con _ vi _ e Dans son ri_ant che_min, Il faut vi _ vre sa

ff

vi _ e Et noy_er son cha_grin! Sui_vez - la sans ré _ plique Et sans

vi _ e Et noy_er son cha_grin! Sui_vez - la sans ré _ plique Et sans

vi _ e Et noy_er son cha_grin! Sui_vez - la sans ré _ plique Et sans

plus de dis_ cours, L'ins _ tant psy_cho_lo _ gique Est un ins _ tant très court.

plus de dis_ cours, L'ins _ tant psy_cho_lo _ gique Est un ins _ tant très court.

plus de dis_ cours, L'ins _ tant psy_cho_lo _ gique Est un ins _ tant très court.

SUZANNE (*à Auguste*)

A _ dieu, ma pe _ ti _ te Ri _ ri! Au _ gus _ te

p *f* *p*

S. Je te la con_ fi _ e! Et tous les deux je vous bé_

S. _nis je vous bé _ nis!

SOPR. _A_lors,en rou_te pour Pa_ris! Alors, en

TÉN. A_lors,en rou_te pour Pa_ris! Alors, en

BASSES A_lors,en rou_te pour Pa_ris! Alors, en

rou_te pour Pa_ris! En rou_te pour Pa_ _ _ris

rou_te pour Pa_ris! En rou_te pour Pa_ _ _ris

rou_te pour Pa_ris! En rou_te pour Pa_ _ _ris

SUZANNE

Allons fai_re la fê_te, Le sort en est je_

Al_lez fai_re la fê_te, Le sort en est je_

LEBARDIN et PAGENEL
avec les TÉNORS

Al_lez fai_re la fê_te, Le sort en est je_

BASSES

Al_lez fai_re la fê_te, Le sort en est je_

ff

_té! Car si je perds la tê_te C'est la fa_ta_li_té! Tant

_té! Si vous per_dez la tê_te C'est la fa_ta_li_té! Tant

_té! Si vous per_dez la tê_te C'est la fa_ta_li_té! Tant

_té! Si vous per_dez la tê_te C'est la fa_ta_li_té! Tant

S. pis si Pres_si _ gny Au ré _ veil est sur _ pris, A _ dieu donc, mes a

pis si Pres_si _ gny Au ré _ veil est sur _ pris, A _ dieu donc, chers a _

_pis si Pres_si _ gny Au ré _ veil est sur _ pris, A _ dieu donc, chers a _

pis si Pres_si _ gny Au ré _ veil est sur _ pris, A _ dieu donc, chers a _

S _mis, En rou_te pour Pa _ ris! ________ En

_mis, En rou_te pour Pa _ ris! ________ En

_mis, En rou_te pour Pa _ ris! ________ E

_mis, En rou_te pour Pa _ ris! ________ En

S

route, en rou - te pour Pa ris! Pour

route, en rou - te pour Pa - ris! Pour

route, en rou - te pour Pa - ris! Pour

route, en rou - te pour Pa - ris! Pour

S.

Pa - ris!

Pa - ris!

Pa - ris!

Pa - ris!

RIDEAU
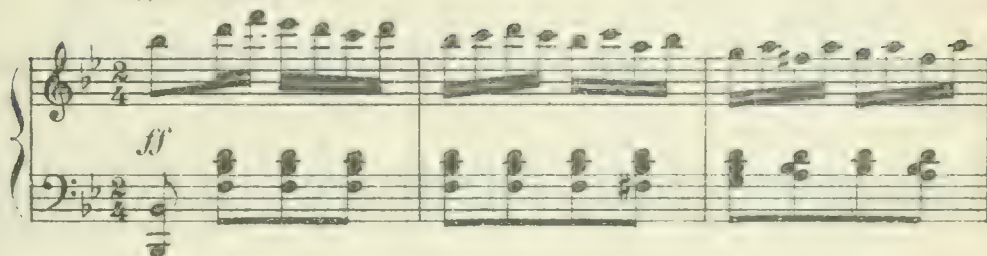
Fin du 2e Acte
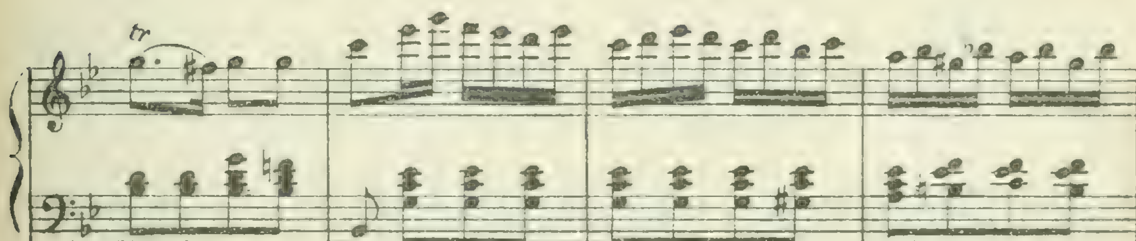
ACTE III
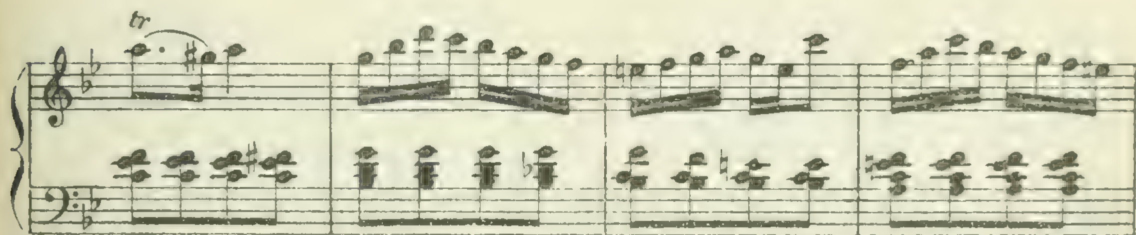
Nº 18
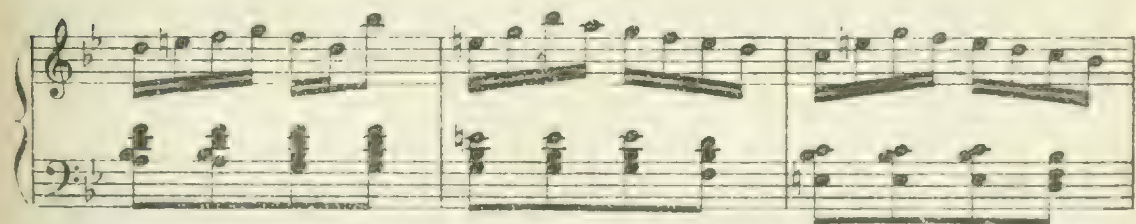
CHŒUR
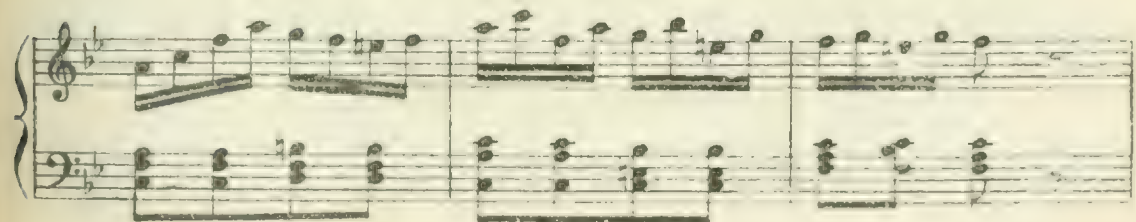
Allegro moderato

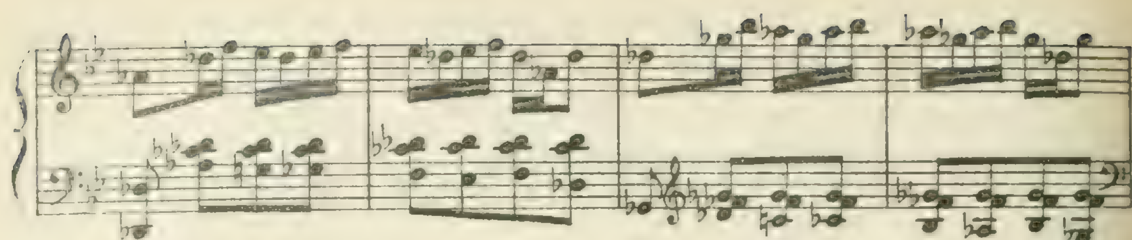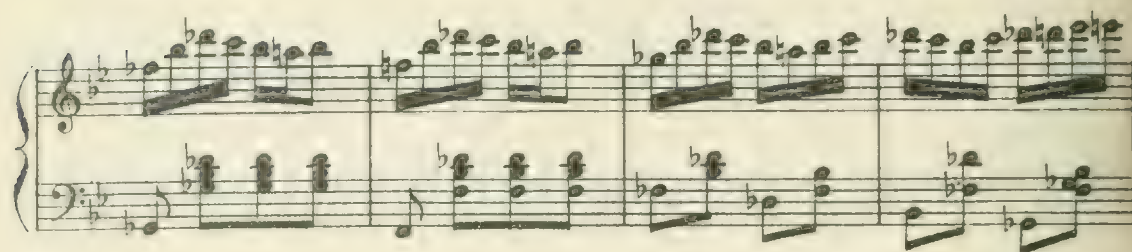




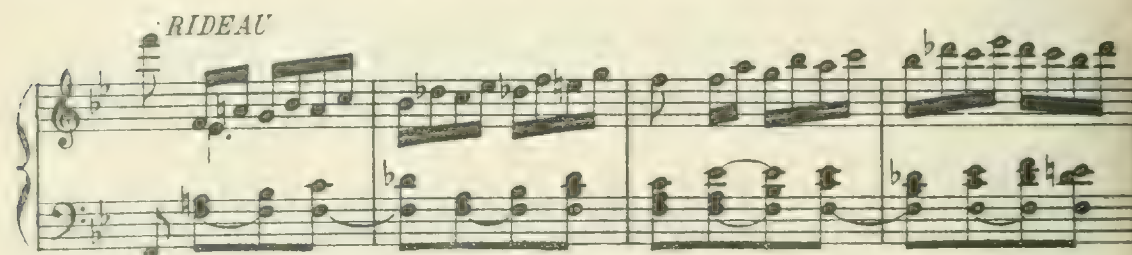












CHŒUR DES COCOTTES (SOPR.)

Mar_chant toujours c'est nous qui sommes Les dé _ es_ses du pro_me _

mf

_ noir; Nous sa _ vons al_lumer les hommes De notre œil crayon_né de

noir. Mar_chant toujours, c'est nous qui sommes Les co_cot_tes du prome_

_noir; Nous sa_vons al_lu_mer les hom_mes De notre œil crayon_né de

p

noir.

f

CHŒUR DES RASTAS (BASSES)

Ve_nant de Ma_drid ou de

p

Cai _ _ re. Et, d'ailleurs, de tous les E _

_ tats, de tous les E _ tats, ___ Notre ex_is _ tence est très pré _

_ cai_ _ _ re... ___ C'est nous qui som _ mes, qui

sommes les ras _ tas. Ve_nant de Ma_drid ou du

Cai - - - re, Notre ex - is - tence est très pré -

cai - - - - re C'est nous qui som - mes les ras

- tas, C'est nous qui sommes les ras - tas, qui sommes les ras - tas

CHŒUR DES BOUQUETIER

Nous, nous

sommes les bouque _ tiè_res Et nous fai _ sons payer cinq louis Des fleurs de

la sai_son der _ nière A de vieux cli_ents a_bru _ tis! Oui, nous

sommes les bouque _ tiè_res Et nous fai _ sons payer cinq louis Des fleurs de

la sai_son der _ nière A de vieux cli_ents a_bru _ tis!

f

CHŒUR DES GIGOLOS (TÉNORS)

Aimés des Dieux, chéris des da_mes, Grands ou pe - tits, mais jamais

p

gros, No_tre nom est tout un pro - gramme. Car nous sommes les gi - go -

- los. No_tre nom est tout un pro - gramme Car nous sommes les gi_go -

COCOTTES

Marchant tou - jours, c'est nous qui som - mes les co -

- los

_cot _ tes du pro _ me _ noir.

RASTAS

Venant de Ma _ drid ou du Cai _ re, nous, nous som _ mes les ras _ tas.

BOUQUETIÈRES

Nous, nous som _ mes les bou _ que _ tiè _ res Qui fai _ sons pa _ yer les vieux!

GIGOLOS

No _ tre nom est tout un pro _ gram _ me, Nous

Nous dé _ pensant jus _ qu'à l'auro_re Dans nos

som_mes les gi _ go _ les Nous dé _ pensant jus _ qu'à l'auro_re Dans nos

Nous dé _ pensant jus _ qu'à l'auro_re Dans nos

di_vers arts d'a_gré _ ment. Nous sommes la faune et la flo_re de ce

di_vers arts d'a_gré _ ment, Nous sommes la faune et la flo_re de ce

di_vers arts d'a_gré _ ment, Nous sommes la faune et la flo_re de ce

bel é_tablis_se _ ment. Nous dé_pen _ sant jusqu'à l'au _ ro _ re Dans nos

bel é_tablis_se _ ment. Nous dé_pen _ sant jusqu'à l'au _ ro _ re Dans nos

bel é_tablis_se _ ment. Nous dé_pen _ sant jusqu'à l'au _ ro _ re Dans nos

di_vers arts d'a_gré _ ment, Nous sommes la faune et la flo_re de ce bel

di_vers arts d'a_gré _ ment, Nous sommes la faune et la flo_re de ce bel

di_vers arts d'a_gré _ ment, Nous sommes la faune et la flo_re de ce bel

é_ta_blis_se _ ment, De ce bel é_ta _ blis _ se _

é_ta_blis_se _ ment, De ce bel é_ta _ blis _ se _

é_ta_blis_se _ ment, De ce bel é_ta _ blis _ se _

_ ment.

_ ment.

_ ment.

ff

N° 19
COUPLETS
LE VICOMTE

Allegro

PIANO

f

LE VICOMTE

p

Lors _ que j'é_tais cé _ li_ba_tai _ re J'étais un homme bien heureux, Mon bon cœur, mon bon ca_rac_tè _ re Fai_saient mes jours égaux entre- eux.____ Hé_las! je choisis u_ne fem _ me Que doivent fuir tous

Le V.

les ma_ris Car elle a_vait pour seul program_me De me

cresc.

Le V.

fai_re voir du pa_ys... Je re_

p

Le V.

_gret_te mon coup de tê_te, Je me suis trom_pé de che_

Le V.

_min Ah! mon Dieu, que l'homme est donc bê_te est donc bê_te, est donc

Le V.

bê _ te! Ah! mon Dieu que l'homme est donc bê _ _ te

rall.

Le V.

J'a_vais le bon _ heur sous la main.

f rall.

f a Tempo

LE VICOMTE

Oui Suzanne a _ vait tout pour plai _ re Et j'en é_tais très a_moureux.

p

Le V.

A quoi bon en faire un mystè _ re? Au_jourd'hui je suis malheu_reux.

Le V.

Hé_las! mon cœur can_dide et ten_dre A_vec ef_froi songe à demain,

p

Le V.

Car le feu qui dort sous la cendre va se ral_lu_mer, c'est cer_

Le V.

_tain! Je re _ gret _ te mon coup de tê _ te. Je

p

Le V.

me suis trompé de che_min... Ah! mon Dieu, que l'homme est donc

Le V.

bê_te! est donc bê_te, est donc bê_te! Ah! mon Dieu, que l'homme est donc

bê - - te! J'avais le bon_heur sous la

f *p*

main ——— Ah! mon Dieu; que l'homme est donc bê - - te!

con moto *cresc.*

Lentement

J'a_vais le bon_heur sous la main.

Lentement

p

Tempo

N° 20
DUETTO
SUZANNE, LEBARDIN

Allegro vivo

PIANO

SUZANNE
LEBARDIN

Pstt! Pstt! je fais signe au chauffeur...
Qui vient a_vec mauvaise hu_meur
Vous pensez si le temps me du_re!
Et nous mon_tons dans la voi_tu_re.
Là je veux vous prendre un bai_ser...
Qu'il me plaît

S. Je vous re_fu_ser Oh!

L. Pourtant pour moi quelle a_ven_tu_re

S. mon a_mi pas en voi tu_re!

rall. a Tempo

f *p*

LEBARDIN

Le ta_xi, le ta_xi fut toujours fait pour çà, Cha_cun vous le di_

p

L. _ra Cha_cun m'approuve_ra Et cha_cun com_pren_dra...

L. Le ta_xi le ta_xi, Le ta_xi, c'est_ex_-_quis, Cha_cun vous le_-_di_-

SUZANNE

S. Le ta_xi, le ta_xi, Le

L. _-_ra Fut toujours fait pour çà! Le ta_xi, le_ta_xi, Le

f

S. ta_xi, c'est_ex_-_quis, Cha_cun vous le di_-_ra Ne fut pas fait pour çà!

L. ta_xi, c'est_ex_-_quis, Cha_cun vous le di_-_ra Fut toujours fait pour çà!

ff

p

SUZANNA

Nous ar_ri

LEBARDIN

Soit, je ne fais u_ne rai_son...

S. _vons à la mai_son... J'au_to_ri_se que l'on m'es_

L. Et jusqu'au seuil de vo_tre por_te...

S. _cor te. Je vous dis

L. Ma u_ne fois dans l'as_cen seur...

S. «Soyons frère et sœur.» Ah! mon cher a-mi, Quelle hon-te!

L. Dans cet-te ca-ge je me mon-te

rall. . . . a Tempo

L. L'ascenseur, l'ascenseur Fut toujours fait pour ça, Cha-cun vous le di-ra, Cha-cun m'approuve-ra et chacun com-pren-dra. L'ascenseur, l'ascenseur, L'as-

p *f*

L. _cen_seur, sur l'hon_neur, Cha _ cun vous le di _ ra Fut toujours

SUZANNE

L'ascenseur, l'ascenseur, L'as_censeur sur l'hon

L. fait pour çà. L'ascenseur, l'ascenseur, L'as_censeur sur l'hon_

_neur, Cha _ cun vous le di _ ra. Ne fut pas fait pour

L. _neur. Cha _ cun vous le di _ ra Fut toujours fait pour

S. çà! L'as_cen _ seur, sur l'hon_neur, Ne fut pas fait pour

L. çà! L'as_cen _ seur, sur l'hon_neur, Fut toujours fait pour

f

S. çà! L'as_cen _seur sur l'honneur, Ne fut pas fait

L. çà! L'as_cen _seur sur l'honneur, Fut toujours fait

S. pour çà!

L. pour çà!

ff

Nº 21
ROMANCE
SUZANNE

Andante

PIANO

f

SUZANNE

p

Je re_gret _ te mon Pressi _ gny, mon bu_

_reau sur la blan _ che rou _ te Et la paix des après mi_

di Où l'heu re tom _ be goutte à gout _ te Je re_

S. _gret _ te les matins clairs Où l'on se lève___ a_vec l'au_

_ro _ re, L'hum_ble chambre aux meu_bles peu chers Mais

cresc.

qu'un joyeux so_leil dé _ co _ _ _ re.

f

pp

S. Je re_vois les soirs é_toi_lés Où les vieil_les en coif _ fes

pp

S. noi - res Sur les a - mou - reux at_tardés ra -

cresc.

S. -con - tent d'étran - ges his - toi - res Quand je songe au

mf

S. jo_li clocher, A cet ho - ri - zon plein de char - mes, Hé -

S. -las! je ne puis m'empê - cher D'a - voir u_ne pe_ti_te

dim.

poco rall. *avec sentiment*

S. lar - me... Ce doux pa_ys, je ne sais pas Pour_

poco rall.

dolce

S. _quoi maintenant tant je l'ai me, Mais je suis sû - re

cresc.

rall. . .

S. que là-bas, Reste le meilleur de moi-mê - me...Qui me ren_

suivez

S. _dra ce coin bé - ni, Sa grand' place et ses vieil - les

pp

ru_ _ _es? Qui me ren_dra mon Pres_si_gny Et

cresc.

f

mes il_lu_si_ons per _ du_ _ _es? Ah! ___

f

dim. **rall.**

___ Qui me re _ _ dra mon Pres_si _ gny Et mes il_lu_si_ons per _ _

rall

dim.

a Tempo

_ du_ _ _ _ _ es!

a Tempo

pp

p

Nº22
TRIO

Mme LEBARDIN, LEBARDIN, PAGENEL.

Allegro

LEBARDIN

Je suis pin_cé! c'é_tait for_cé!

PAGENEL

Il est pin_ce! c'é_tait for_cé!

PIANO

ff

Mme LEBARDIN

Tu es pincé! c'é _ tait for _ cé!

L. Je suis pin _ cé!

P. Il est pin _ cé!

Mᵉ L.: Tu es pin _ cé!

L.: C'é_tait for _ cé!

P.: C'é_tait for _ cé!

Allegro molto (à un temps)

Mᵉ L.: Tu es pin_cé, c'était for _ cé! E_poux cou _ pa _ ble

L.: Je suis pin_cé, c'était for _ cé!

P.: Il est pin_cé, c'était for _ cé!

Allegro molto (à un temps)

mf

Mᵉ L.: Et mi _ sé _ ra _ ble Que tout ac _ ca _ ble crains ma fu_reur!

cresc.

M.
P.

[illegible] é _ ter_nel _ le, Sur toi j'ap_pel _ le La main cru_el _ le

ff

dim.

M.
P.

D'un Dieu ven_geur!

PAGENEL

Femme ir_ rit_ta _ ble, Sois cha_ ri _ ta _ ble

mf

P.

Et pi_toy _ a_ble A son er _ reur! Plus de me_

P

_na _ ce! Qu'on fas _ se grâ _ ce Et qu'on s'em_brasse De tout son

LEBARDIN
Femme sé - vè - re, Plus de co - lè - re!
P.
cœur!
L.
Bientôt j'es - pè - re Toucher ton cœur! Gloire im - mor - tel - le!
f
L.
Ma - ri mo - dè - le, Je fus fi - dè - le Sur mon hon -
Mme LEBARDIN
Soy - ons sé - vè - re! Que ma co - lè - re
L.
- neur!
p

Mme L. Soit ex _ em_plai _ re, E_poux trom _ peur! Que le ciel

L. Gloire im _ mor_

PAGENEL

Plus de me_

cresc.

Mme L. gron _ de Et qu'il con _ fon _ de Aux yeux du mon_de Cet

L. tel _ le! Ma_ri mo _ dè _ le Je fus fi _ dè _ le, Sur

P. _ na _ ce! Qu'on fas_se grâ _ ce Et qu'on s'em _ bras_se De

ff

Mme L. im _ pos _ teur! ________ Cet im _ pos_

L. mon hon _ neur! ________ Sur mon hon_

P. tout son cœur! ________ De tout son

Me L.
_teur! ___ Cet im_ _ _pos_

L.
_neur! ___ Sur mon hon_ _

P.
_cœur! ___ De tout son

Me L.
_teur! Tu es pin_cé' C'é_tait for_cé! Tu est pin_

L.
_neur! Je suis pin_cé! C'é_tait for_cé! Je suis pin_

P.
_cœur! Il est pin_cé! C'é_tait for_cé! Il est pin_

Me L.
_cé, C'é_tait for_cé!

L.
_cé, C'é_tait for_cé!

P.
_cé, C'é_tait for_cé!

RÉPL: Aie! aie! sacré sciatique!

N.º 23

PETIT CHOEUR

Allegretto

SOPRANOS

TENORS

BASSES

PIANO

Il est im _ pru _ dent à votre â_ge De dan _ ser comme un petit

Il est im _ pru _ dent à votre â_ge De dan _ ser comme un petit

Il est im _ pru dent à votre â_ge De dan _ ser comme un petit

fou! Vi _ te ren_trez à la maison Vous a _

fou! Vi _ te ren_trez à la maison Vous a _

fou! Vi _ te ren_trez à la maison Vous a _

_vez mau _ vai _ se fi _ gu _ _ re, Dor _ mez sous qua_tre couver _

_vez mau _ vai _ se fi _ gu _ _ re, Dor _ mez sous qua_tre couver _

_vez mau _ vai _ se fi _ gu _ _ re, Dor _ mez sous qua_tre couver _

_tu _ res Et sous un qua _ druple é _ dre don! ______

_tu _ res Et sous un qua _ druple é _ dre _ don! ______

_tu _ res Et sous un qua _ druple é _ dre _ don! ______

Vi _ te, rentrez à la maison, à la mai_ _ _

Vi _ te, rentrez à la maison, à la mai_ _ _

Vi _ te, rentrez à la maison, à la mai_ _ _

son!

_son!

_son!

p

RÉPL: ...La bonne amie de cette brute de Lebardin

N° 24
DUO

SUZANNE, LE VICOMTE — ENSEMBLE FINAL.

Allegro non troppo

SUZANNE

Oui, votre a - mour était sin - cère Et j'en suis sû - re main - te - nant

PIANO

f *p* *f* *p*

LE VICOMTE

A - lors, com - pre - nez ma na -

Le V.

sè _ re, Car Le _ bar _ din est votre a _ mant! ______

SUZANNE

Si ce seul obs _ ta _ cle l'ar _

Le V.

Est votre a _ mant!

mf

S.

_ rê _ te, Non, rien n'est en _ cor per _ du!

Le V.

Je mau _

Le V.

_ dis vo _ tre coup de tête Et pleu _ re mon bon_heur per _

SUZANNE

Quoi! vous m'auriez pri_se pour fem _ me? Vous n'auriez

Le V.

_ dû!

S. pas rougi _ de moi? ___

Le V. Je t'ai _ _ _ mé de tou_te mon

S. en Répé

Le V. â _ me Et n'ai ja_mais ai _ mé ___ que toi! ___

f *f* *dim.* *p*

en

rallentissant

S.

_tez, Ré_pé_tez en _ co _ re!

en rall.

Le V.

rallentissant

Oui, Su _ zan _ ne, je vous a do _ _ _

Un peu plus lent

Le V.

_re! Bien loin de ce bruy _ ant Pa_ris, Dans

Un peu plus lent

dolce

p

p

Le V.

un jo_li nid de ver _ du_ _ _re, Et l'un de l'au _ tre

Le V.

très épris, Nous goû _ tions le bonheur qui__ du_ _ _re! En

Le V.

me voyant, moi tendre amant Et vous toujours plei_ne de grâ_ce Les

cresc.

Le V.

gens auraient dit sim_plè_ment: **Plus lent** C'est un mé_nage heureux qui

dim. **Plus lent** *dolce*

a Tempo

SUZANNE

Bien loin de ce bruy_ant Paris, Dans un jo_li nid de ver_

Le V.

pas_ _se!

a Tempo

pp

S.

_di_ _re Et l'un de l'au_tre très é_pris Nous goû_

S.

tions le bonheur qui___ du_ _ _re! En vous voyant, vous

cresc.

S.

tendre a_mant, Les

LE VICOMTE

Et vous toujours plei_ne de grâ_ce,

Plus lent

S.

gens auraient dit sim_ple_ment: C'est un mé_nage heureux qui

Le V.

C'est un mé_nage heureux qui

Plus lent

dim.

dolce

a Tempo animato

pas_ _ _se! Répé_tez, répétez en_co_re!

pas_ _ _se! Oui, Su_

a Tempo animato

f

Eh! bien, a_lors soy_ _

zan _ ne, je vous a_ do_ _ _re!

cresc.

_ez heureux Nous pour_rons nous ma_ri_er tous deux. Répé_

S.
tez, ré_pé_tez en _ co _ _ _ re..

LE VICOMTE
Oui, Su _ zan _ _ _ ne, je vous a _

S
Vous pou _ vez ê _ tre mon é _ poux, Je

Le V.
_ do _ _ _ re!

S
suis toujours di _ gne de vous

LEBARDIN
Elle est pu _ re! Je le

f

S.

Vous é_cou tiez ?

L.

ju - re! Heureuse _ ment! Heu_reuse_ment Puisque j'ar

dim.

L.

_ rive au bon mo ment... Je l'af fir_me de fa_çon so_len _

p

SUZANNE

Me croyez -

L.

_ nel - le, Je n'ai pas de droits sur Ma_de - moi - sel - le.

vous?

Mme LEBARDIN

La croyez-vous?

LE VICOMTE

Oui, je vous crois,

L.

La croyez-vous?

S.

Nous allons, cette

Le V.

Et vous serez ma femme!

Mouvt du duo du 2e Acte.

S.

fois, Remplir notre programme..

Le V.

Quelle exis-

Mouvt du duo du 2e Acte.

S. Que nous pas_se_rons loin du

Le V. _ten _ ce for _ tu _ né _ e

pp

S. bruit!___ Et vous mon

Le V. Vous, mon maî _ tre dans la jour _ né _ e...

Poco rall.

Poco rall.

S. maî _ tre dans la nuit...

Allegro

Allegro

ff

S. C'est la pe_ti _ te fonc _ tion_nai _ re Dont le cœur bat

mf

S. d'é_mo_ti _ on. Pu_blic, si l'on a sû te plai _ re

rit.

S Don _ ne ton ap _ pro_ba_ti_on Dis si la pe_tit' fonc_tion _

rit.

Plus lent

S. _nai _ _ _ _ re A bien rem _ pli sa fonc_ti _ _

Plus lent

a Tempo

Les PERSONNAGES et le CHŒUR

S.

_on?

SOPR. *f*

C'est la pe _ ti _ te fonc _ tion _ nai _ re Dont le

TÉN. *f*

C'est la pe _ ti _ te fonc _ tion _ nai _ re Dont le

BASSES *f*

C'est la pe _ ti _ te fonc _ tion _ nai _ re Dont le

a Tempo

f

cœur bat d'é_mo_ti _ on. Pu_blic, si l'on a sû te

cœur bat d'é_mo_ti _ on. Pu_blic, si l'on a sû te

cœur bat d'é_mo_ti _ on. Pu_blic, si l'on a sû te

plai _ re, si l'on a sû te plai _ _ _ re, Don _ _

plai _ re, si l'on a sû te plai _ _ _ re, Don _ _

plai _ re si l'on a sû te plai _ _ _ re, Don _ _

_ ne ton ap _ pro _ _ ba _ _ ti _ _ _ on.

_ ne ton ap _ pro _ _ ba _ ti _ _ _ on.

_ ne ton ap _ pro _ _ _ ba _ _ ti _ _ _ on.

RIDEAU

Fin du 3e Acte.

Nº 18bis

DANSES
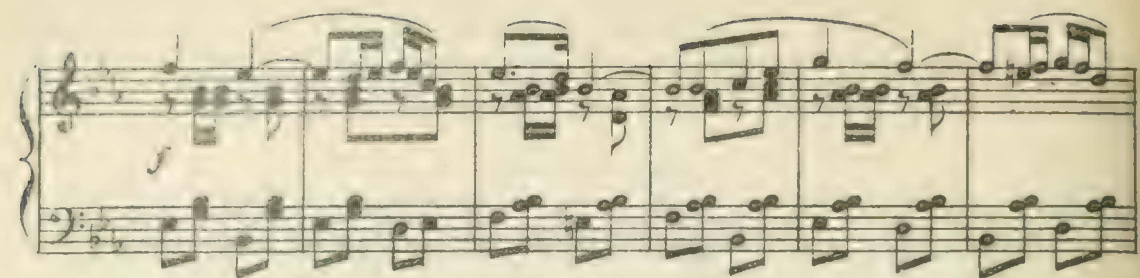
I
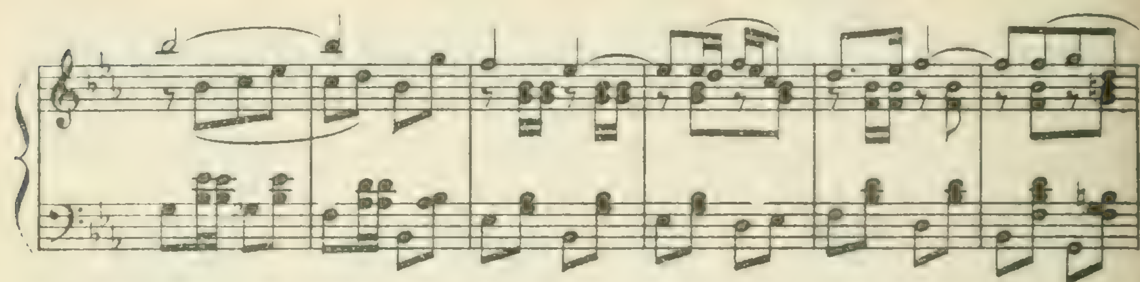
ONE STEP
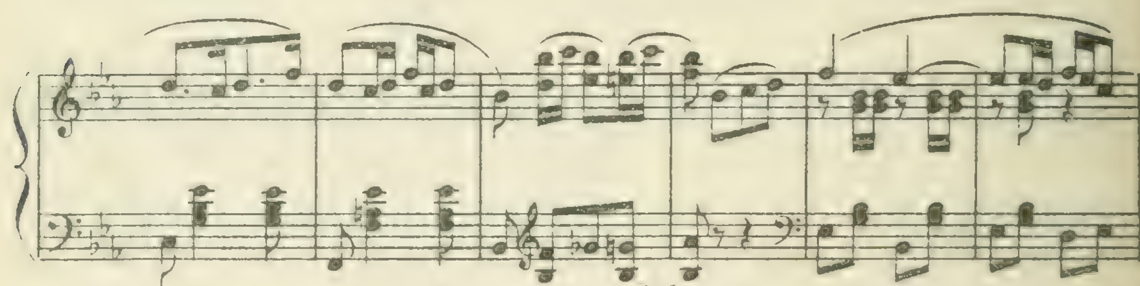
Allegro

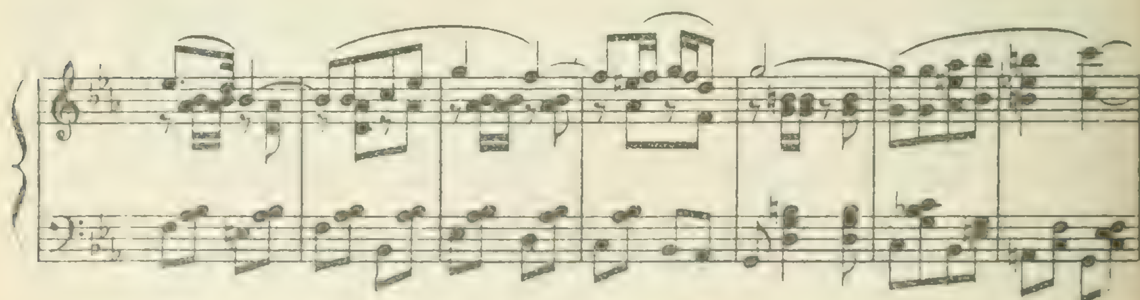
PIANO
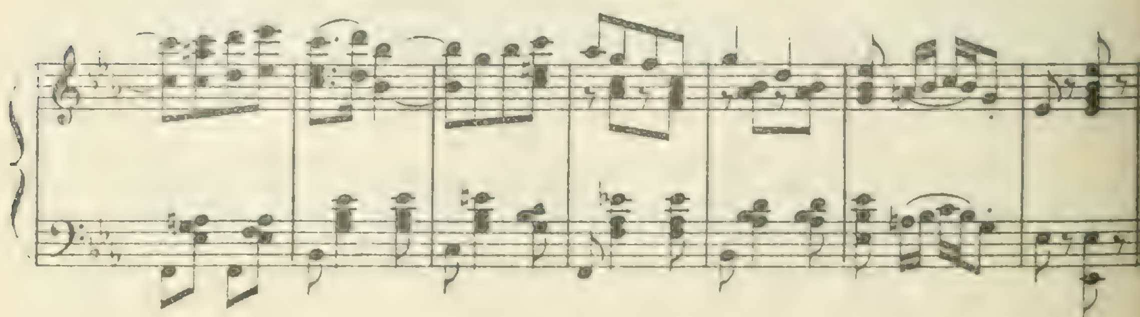
ff

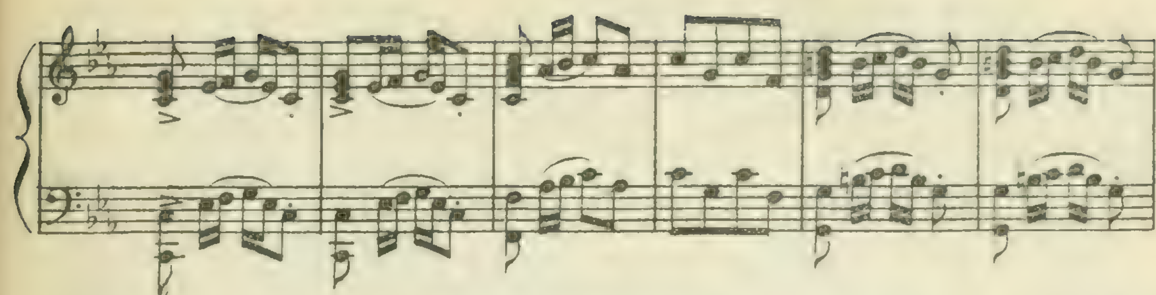

f
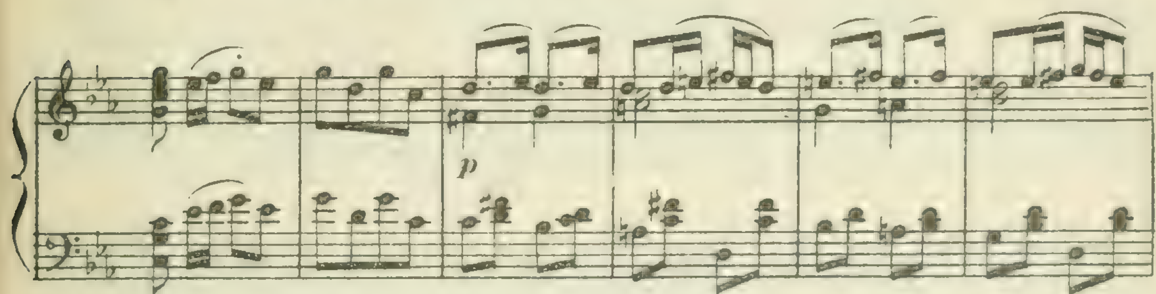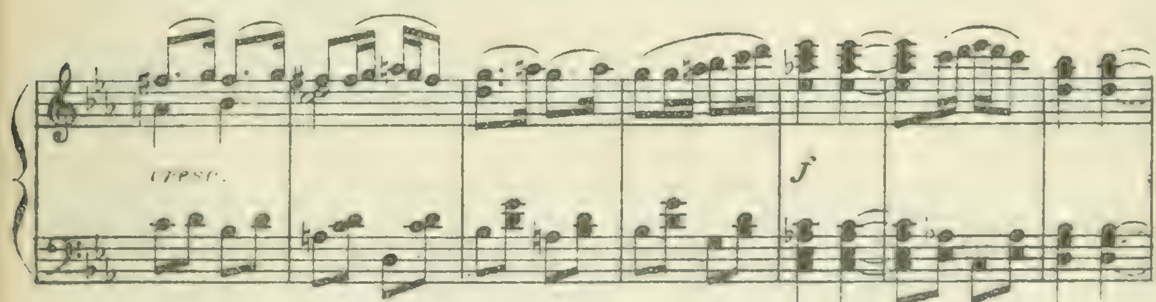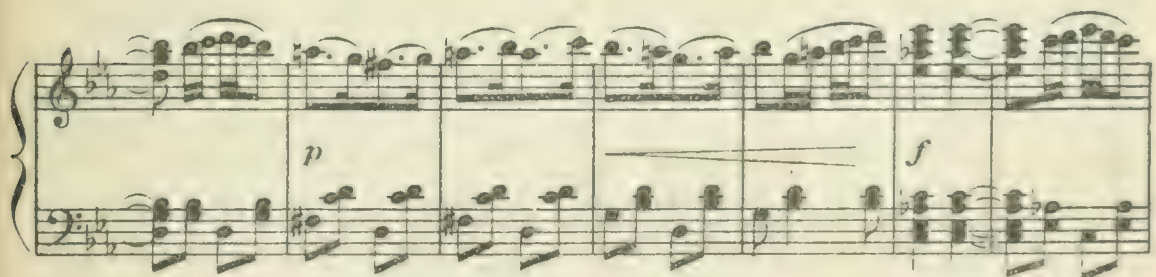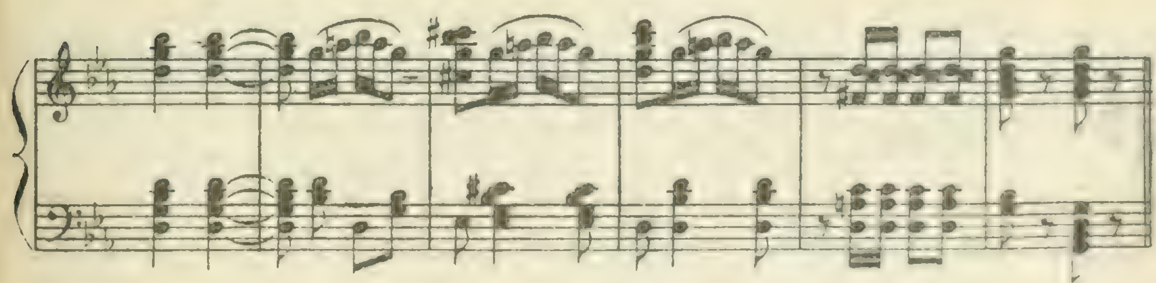











p


f


p
f



ff

ff

II

TANGO

Allegro molto
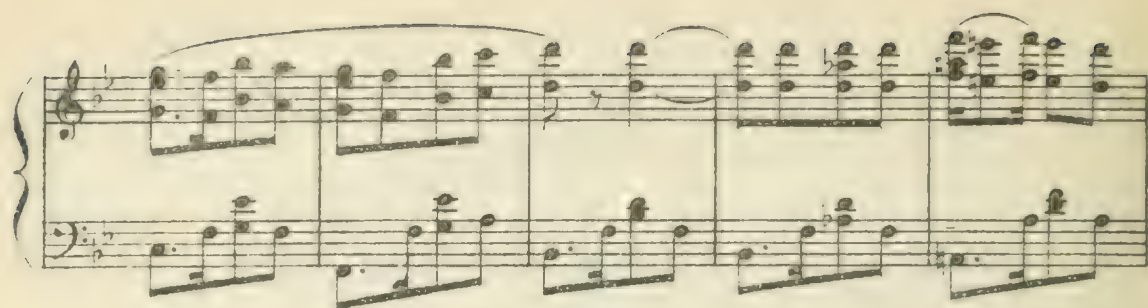
PIANO
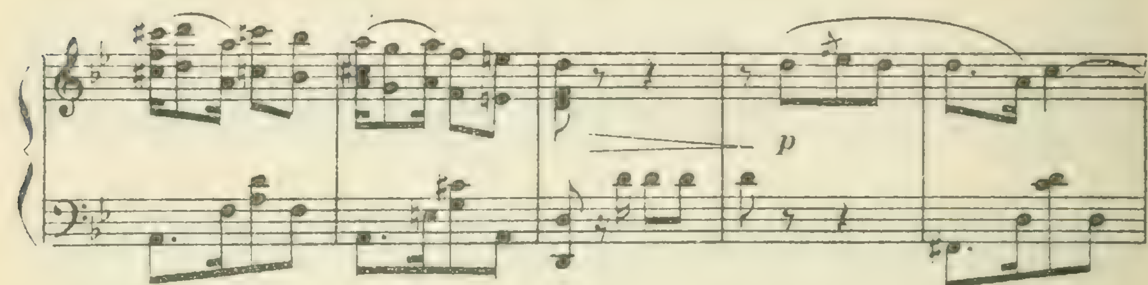
f
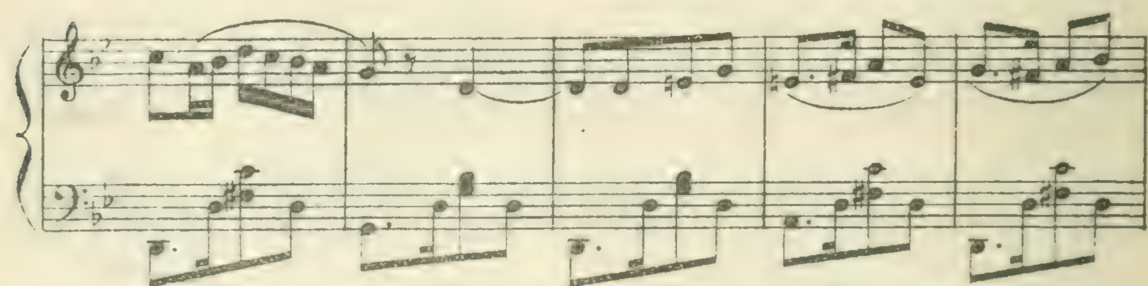
Mouvᵗ de Tango
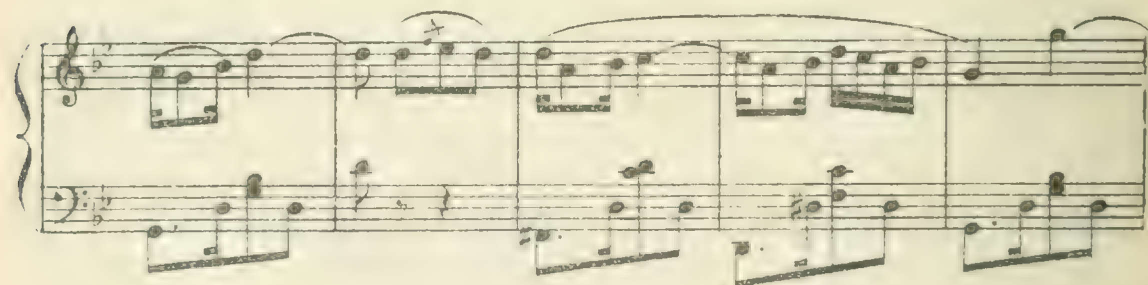
p
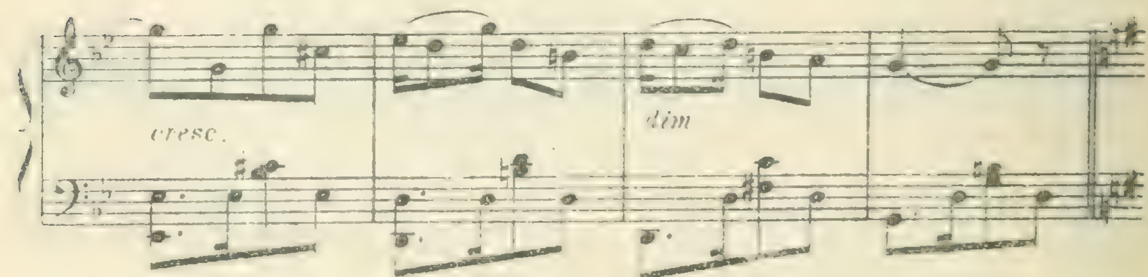
f
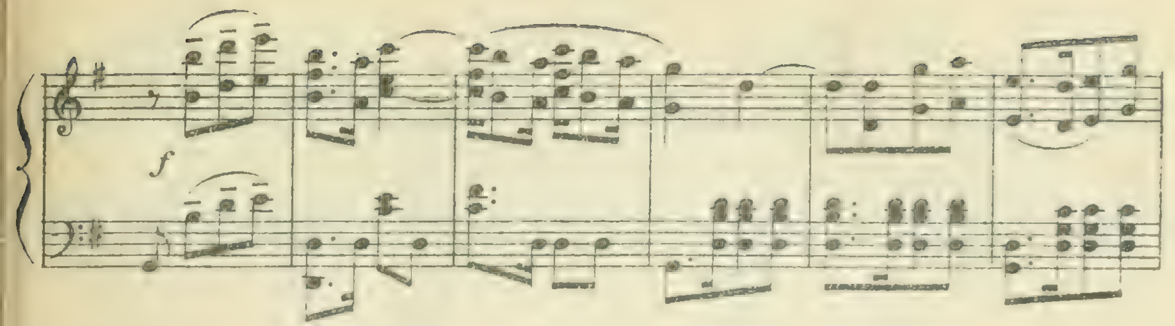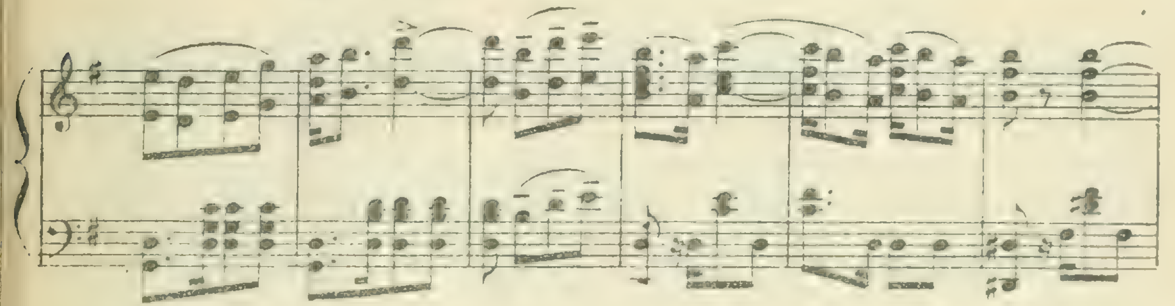



p
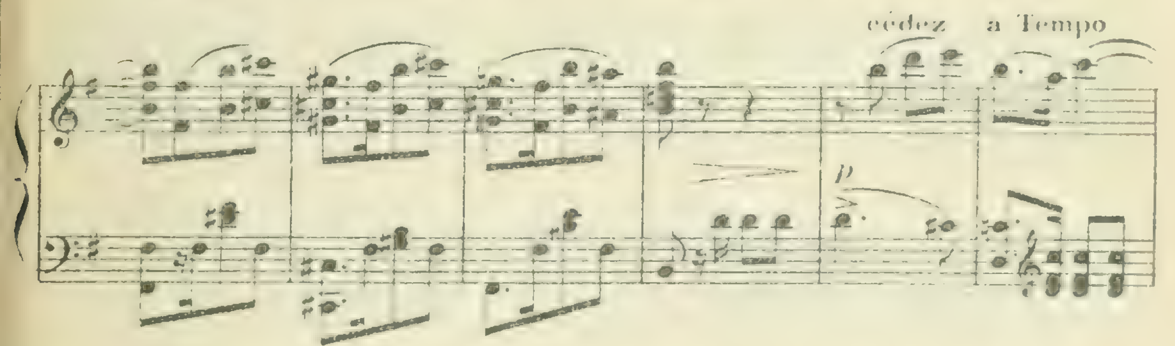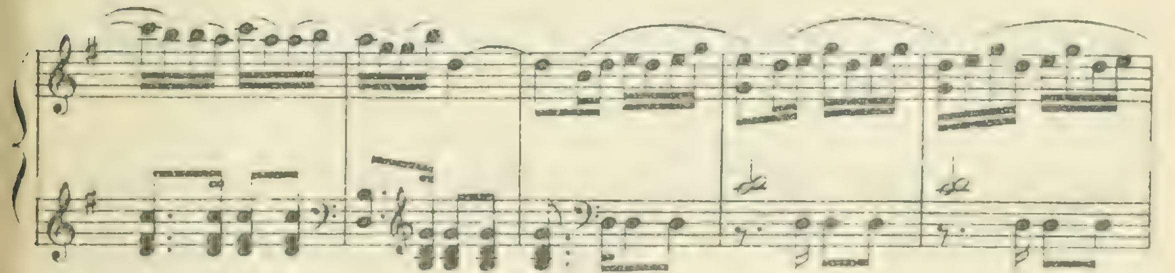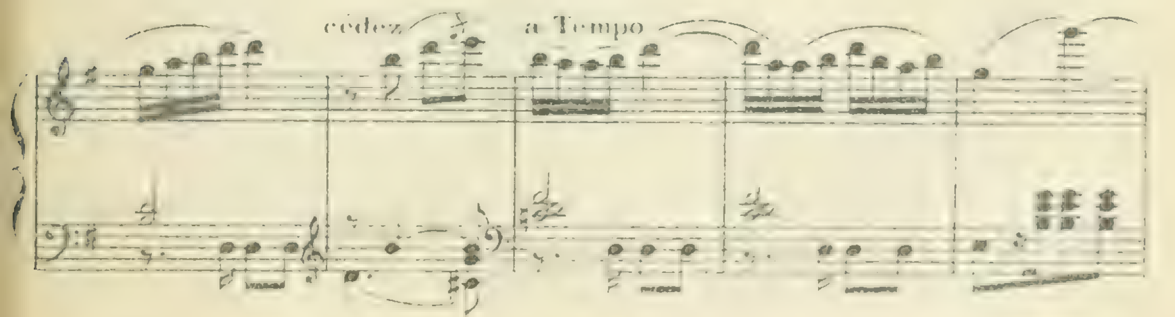





cresc.
dim

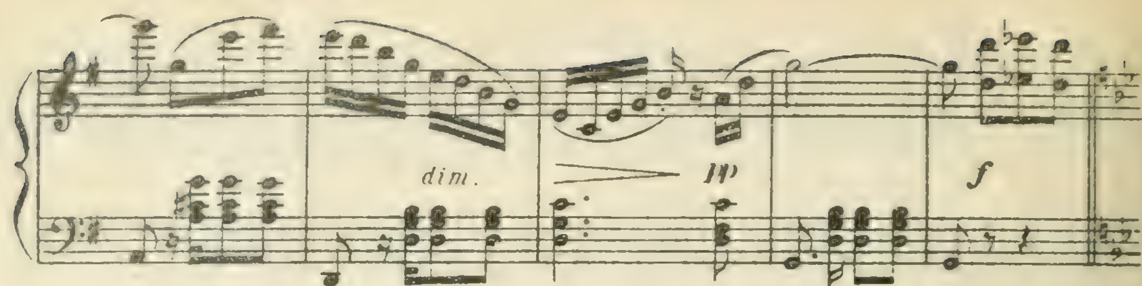

f
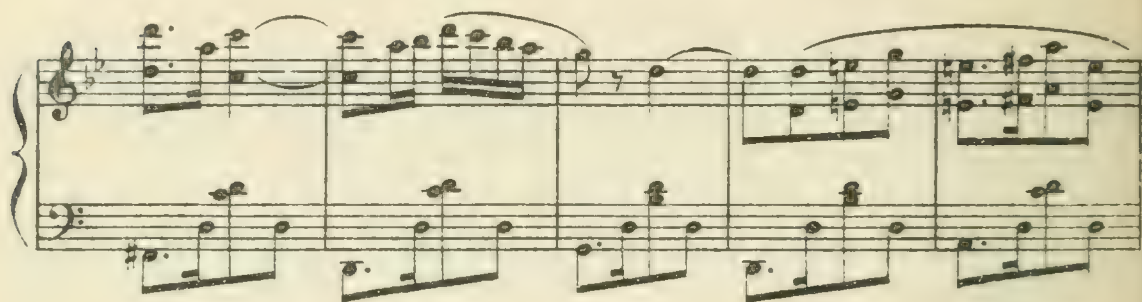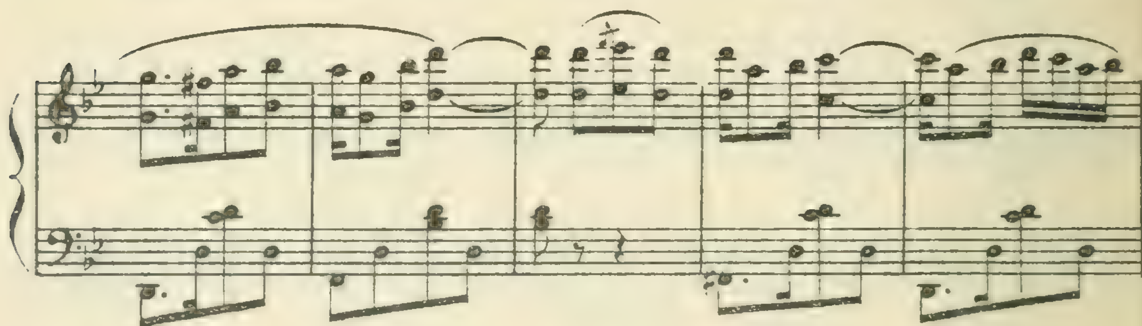



cédez
a Tempo
p
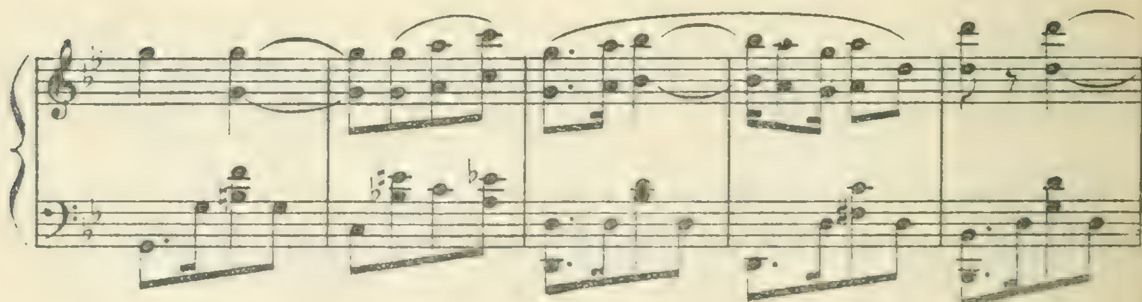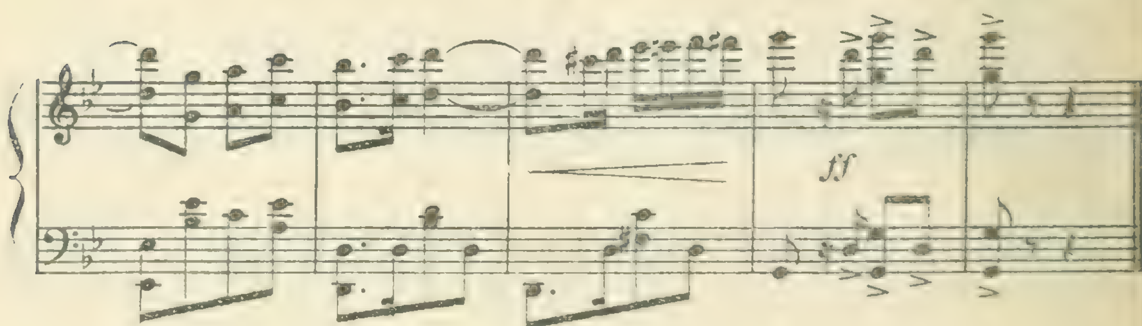



cédez
a Tempo


dim.
pp
f








ff
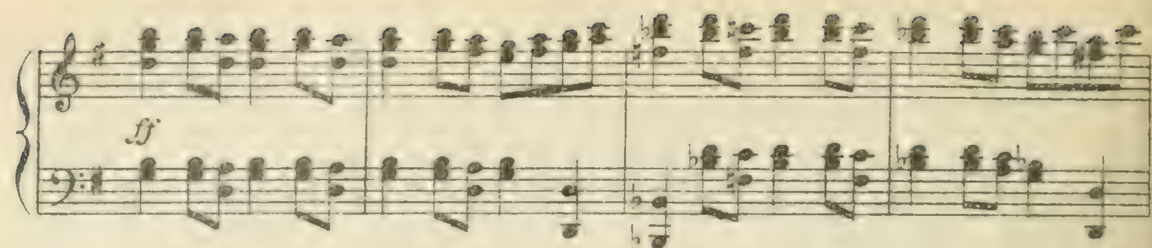
III

SHIMMY

Moderato

PIANO

f

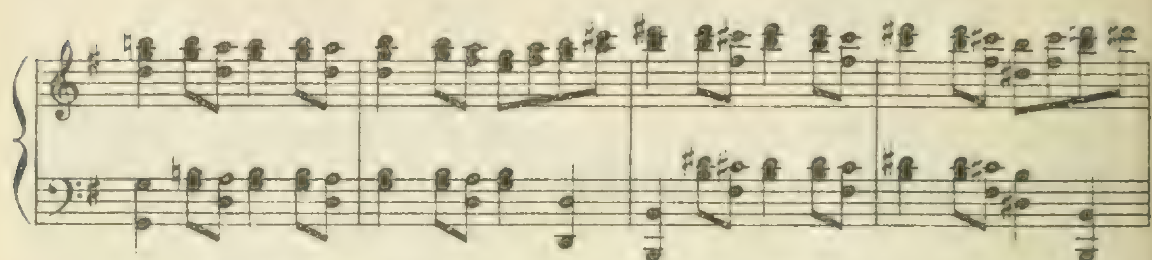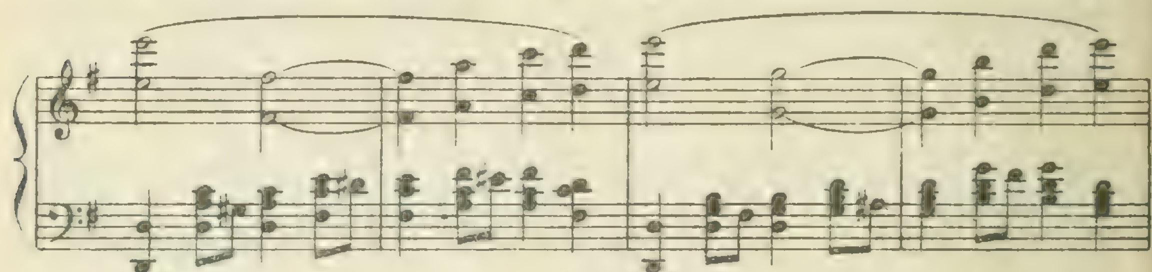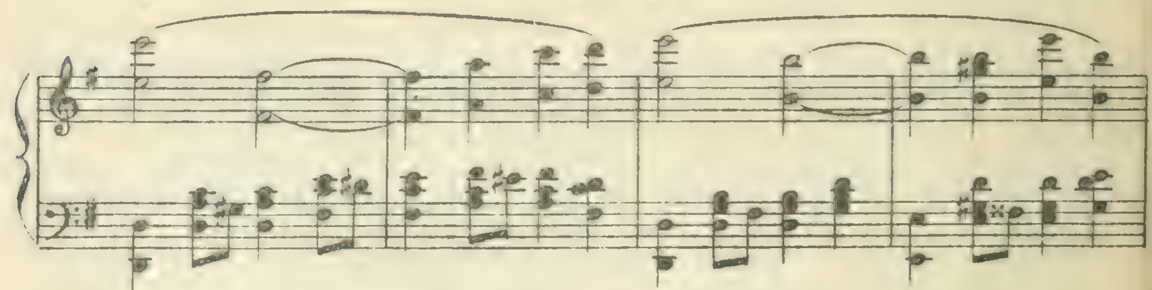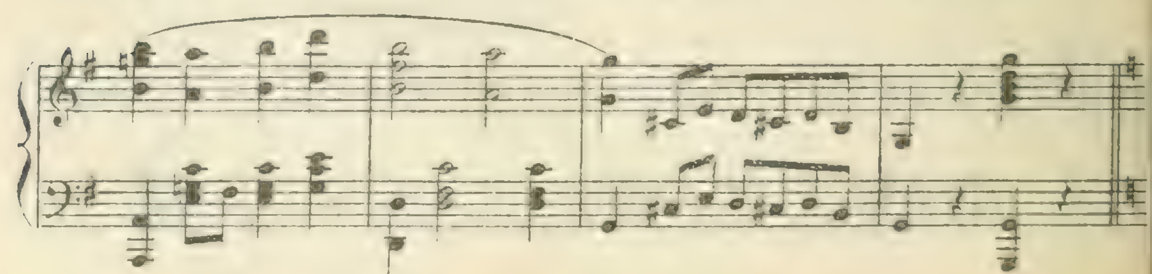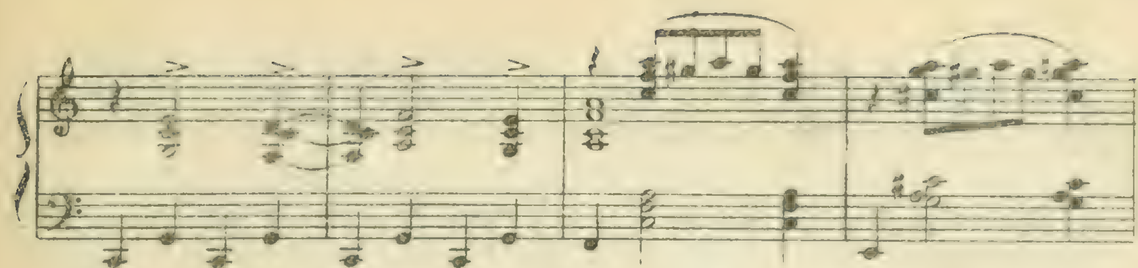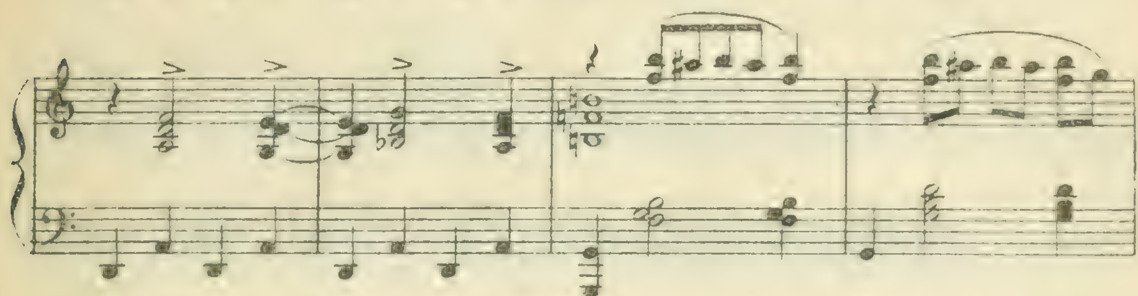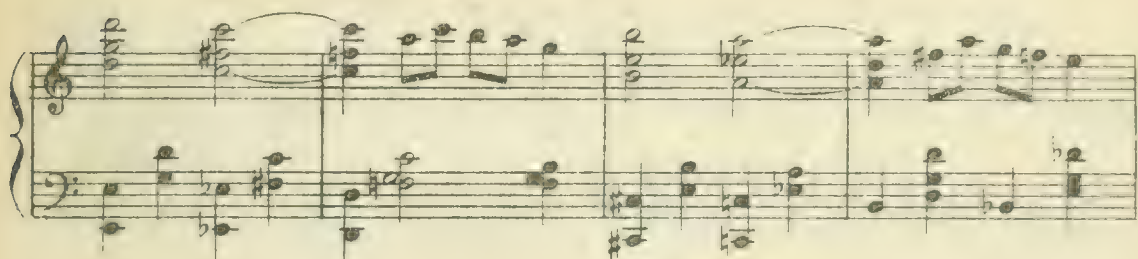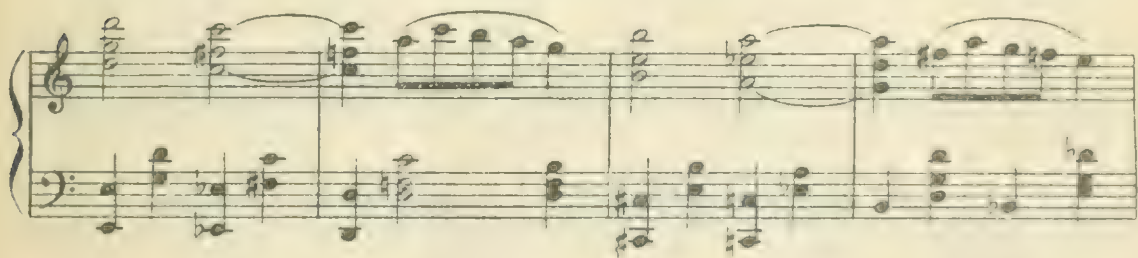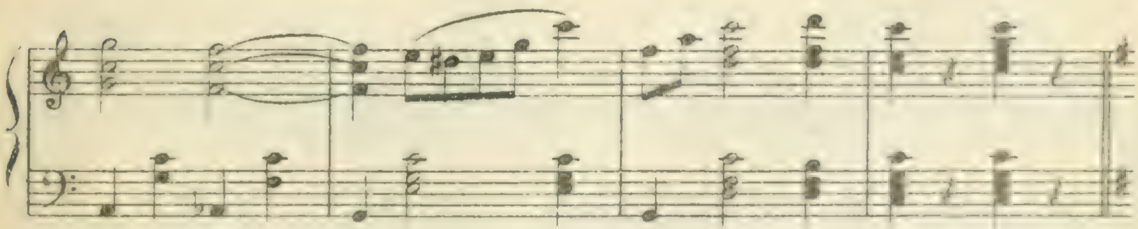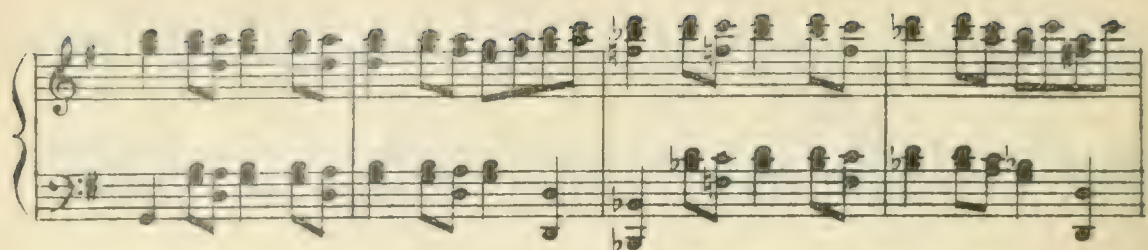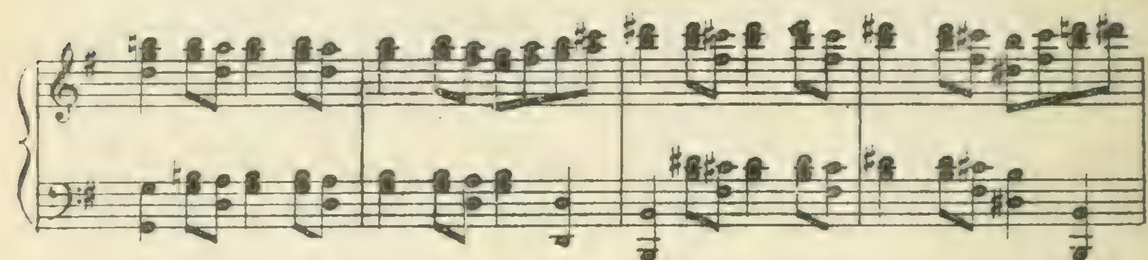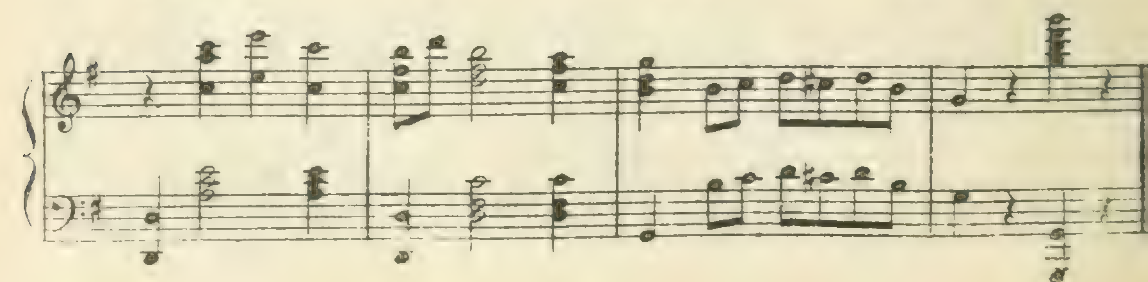
ff





